Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 158 (6404) | 10 июня 1935 г., понедельник | ЦЕНА 10 КОП.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:





Прием г-на Эдуарда Бенеша товарищами В. М. Молотовым и И. В. Сталиным. На снимке (справа налево): г-н Эдуард Бенеш, товарищи И. В. Сталин, С. С. Александровский, М. М. Литвинов, В. М. Молотов, г-н Богдан Павлу и г-н Кучера.

Фото М. Калашникова.

# Культура действительная и показная

Мы производим теперь продукции намного больше и значительно лучше, чем в прежние годы. Передовые предприятия работают ровно, по плану, без штурмовщины. Они блещут чистотой, а чистота — мать порядка. Они ломают кустарщину, перестали верить производственному «знахарству», пользуются измерительными приборами, умеют ценить лабораторию. Они рационализируют управление, вводят сигнализацию, телефон, радио, диспетчеризацию. Они заботятся о чести «заводской марки» и ее добром имени, улучшают отделку продукции, ее вид и форму. Советские заводы технически прогрессируют, внедряя производственную культуру.

Культура! Нет сейчас более популярного слова на наших предприятиях. О культуре говорят и в залитом огнями, блестящем от чистоты и убранства зале Днепровской гидростанции, и в темных лавах донецких шахт. Правда, не везде одинаково понимают это слово. Нередко культура действительная подменяется культурой показной. Некоторые заводы напрасно мнят себя культурными. В этом надо разобраться, ибо самообольщение многих хозяйственников ничего, кроме вреда, промышленности принести не может. Тот, кто смотрит только назад, кто сравнивает наши современные заводы с вчерашними кустарными мастерскими и думает, что уже все сделано, тот задерживает победный марш нашей индустрии.

Глядеть вперед! Мы бурим нефтяные скважины медленнее, прядем хлопок хуже и строим дороже, чем американцы. Маленькая Швейцария, чья промышленность лишь утлое суденышко в сравнении с нашим индустриальным дредноутом, делает самые точные в мире станки. Это бесспорно. И если наши предприятия хотят быть подлинно культурными, то они должны постоянно помнить об этих фактах, не успокаиваться на достигнутом, беспрерывно двигаться вперед. Предприятие, успокоившееся и зазнавшееся, застывшее в своем движении, есть некультурное, какими бы внешними атрибутами оно ни маскировалось.

Директор Краматорского машиностроительного завода тов. Кирилкин на всех перекрестках кричит, что у него культурнейший завод. Это действительно один из величайших и красивейших заводов мира со станками-уникумами. Улица завода прекрасна: она усажена цветами и деревьями, на заводских скверах сверкают фонтаны. Внешне — культурно. Но на этом же заводе пока-что не более чем на 40 процентов используется мощность оборудования. На Совете при наркоме тяжелой промышленности тов. Кирилкин заявил, что он строит прокатный стан, но сам не знает, во сколько он обойдется, так как пользуется, по его выражению, «краматорскими» прейскурантами. Керченский завод им. Войкова блещет чистотой. У его домен висят измерительные приборы. А за этой показной стороной культуры — аварии машин, бесплодные приказы, заклинания и обещания, речи и фразы вместо металла.

Директор Московского завода шарикоподшипников тов. Бодров тоже считает свой завод культурным. Но на одном и том же станке этот завод дает 17 подшипников, а итальянцы — 27 подшипников, хотя наш завод оборудован лучше итальянского. «Рабочие и технический персонал шарикоподшипникового завода им. Кагановича должны считать это позором для себя», — справедливо заявил тов. Орджоникидзе. Разве не понятна после этого разница между действительной технической культурой и показной?!

За последний год мы восхищались прекрасными выставками станков, шерстяных и хлопчатобумажных тканей, образцов обуви. Выставки показали, что мы можем делать прекрасные товары. Но многие наши предприятия все еще страдают плохой привычкой: на выставку — хорошее, потребителю — дрянь. Это относится ко многим текстильным фабрикам. Это относится даже к такому передовому заводу, как «Красный пролетарий». Его станки на выставке — культурные, современные станки. А вот автозавод им. Сталина получил партию станков от того же «Красного пролетария», и у них оказались плохо обработанные и смонтированные детали. Чего же стоят после этого разговоры директора тов. Жбакова о технической культуре?

Автозавод им. Сталина выпускает хорошие автомобили, но отделывает их по-разному. На экспорт — машина красивая, блестящая. На внутренний рынок — серая, грубая. Директор автозавода им. Сталина тов. Лихачев дал слово на заседании Совета при наркоме тяжелой промышленности, что машины на внутренний рынок будут отделываться не хуже, чем за границу. После этого он выступил в печати с раз'яснением, из которого, однако, не видно, что завод уже взялся за выполнение своего обещания. Но как же можно назвать завод культурным, если он плохо отделывает продукцию для нашего советского рынка?

Наши директора только тогда смогут назвать свои заводы действительно культурными, если они будут выполнять первое требование, которое им пред'являют Центральный Комитет и товарищ Сталин: **советскому потребителю давать самую лучшую по качеству продукцию и уже во всяком случае не хуже, чем на экспорт.**

Цветы на заводе и чистота в цехах, хороший и красивый советский товар, радующий глаз, освоение новых видов продукции, беспрерывный технический прогресс — во имя чего все это надо? **Во имя людей!** Во имя творцов продукции — советских потребителей, во имя нашего народа, который пожинает плоды своих октябрьских побед. Какую бы продукцию предприятие ни изготовляло — станок или ботинок, турбину или гвоздь, оно должно помнить о людях, о наших советских гражданах, о миллионах замечательных строителей социализма, которые будут ими пользоваться. Действительно передовое советское предприятие познается по тому, как заботится оно о людях, которые на нем работают, и как заботится оно своей продукцией обо всем нашем революционном народе.

Цехи, заполненные дымом, цехи с вонючими уборными и грязными банями, заводская столовая с мухами в борще — это никак не вяжется с понятием о культурном предприятии. Наши советские заводы, построенные и реконструированные в годы двух пятилеток, — это храмы техники. Каждый наш завод может и должен стать храмом труда, где легко дышится рабочему, где все направлено к сохранению его здоровья, где работать радостно. Известно, что при строительстве некоторых новых заводов не предусмотрели необходимой вентиляции. Наши строители, проектируя завод, должны думать не только о том, как будут в нем расставлены станки, но и о людях, которые будут стоять у этих станков!

Советский завод обладает большим хозяйством — у него не только цехи. У него школы и магазины, дома и ясли. Многие заводы обладают целыми поселками и городами. О культуре завода надо судить по состоянию всего его хозяйства.

Технический прогресс и забота о людях! — вот признаки подлинно культурного завода, подлинно культурного директора.

И будем помнить:

Буржуазная техническая культура росла и крепла на горах человеческих костей, омытых морями крови, горя и слез. Советская техническая культура растет и крепнет на почве заботы о человеке, она несет ему жизнь, радость и счастье!

## ПРИЕМ г-на ЭДУАРДА БЕНЕША т.т. В. М. МОЛОТОВЫМ и И. В. СТАЛИНЫМ

Вчера 9 июня Министр Иностранных Дел Чехословацкой Республики г-н Эдуард Бенеш был принят т.т. В. М. Молотовым и И. В. Сталиным. Беседа, происходившая в кабинете Председателя Совета Народных Комиссаров Союза ССР и протекавшая в дружественной атмосфере, продолжалась свыше часа.

В беседе принимали участие Народный Комиссар по Иностранным Делам т. М. М. Литвинов, Посланник Чехословакии в СССР г. Богдан Павлу, Советник Министерства Иностранных дел Чехословакии г. Кучера и Полпред СССР в Чехословакии т. С. С. Александровский.

После беседы т. В. М. Молотов дал завтрак в честь г-на Эдуарда Бенеша. На завтраке, кроме упомянутых лиц, присутствовали: т.т. Л. М. Каганович, К. Е. Ворошилов, Г. К. Орджоникидзе, А. И. Микоян, В. Я. Чубарь, В. И. Межлаук, А. П. Розенгольц, Г. Ф. Гринько, И. Е. Любимов, М. И. Калманович, Н. И. Пахомов, И. С. Уншлихт, Н. Н. Крестинский, Н. А. Булганин, Советник Чехословацкой Миссии г. Шуст, ответственные сотрудники НКИД и др. (ТАСС).

## Прием г-на Эдуарда Бенеша т. М. И. Калининым

9 июня, в 1 час 15 мин. дня, министр иностранных дел Чехословакии д-р Эдуард Бенеш был принят председателем ЦИК СССР тов. М. И. Калининым.

При беседе присутствовали и. о. секретаря ЦИК СССР тов. И. С. Уншлихт, чехословацкий посланник в СССР г-н Богдан Павлу, полпред СССР в Чехословакии тов. С. С. Александровский и советник министерства иностранных дел Чехословакии г-н Кучера. (ТАСС).

## Пребывание министра иностранных дел Чехословакии Эдуарда Бенеша в Москве

9 июня, утром, министр иностранных дел Чехословакии д-р Эдуард Бенеш с женой осматривали Кремль. Министра сопровождали чехословацкий посланник в СССР г-н Богдан Павлу, полпред СССР в Чехословакии тов. С. С. Александровский, зав. протокольным отделом НКИД тов. В. Н. Барков, советник министерства иностранных дел Чехословакии г-н Кучера, секретарь министра г-н Главачек, чины чехословацкой миссии, ответственные работники Наркоминдела и др.

Министр был встречен комендантом Кремля тов. Ткалуном.

Гости пробыли в Оружейной палате свыше часа. Об'яснения гостям давал директор государственной Оружейной палаты тов. Монахтин.

Затем гости осматривали Архангельский и Успенский соборы, царь-пушку, царь-колокол и другие памятники старины.

* * *

Днем д-р Бенеш и сопровождавшие его лица посетили Третьяковскую картинную галлерею, где были встречены директором галлереи тов. Кристи и представителем Наркомпроса тов. А. Эфрос.

* * *

Г-жа Бенеш в сопровождении жены чехословацкого посланника г-жи Павлу посетила клинику Научно-исследовательского института питания, поликлинику Московско-Белорусско-Балтийской железной дороги и зал матери и ребенка на Белорусском вокзале, а также осматривала собор Василия Блаженного.

* * *

Вчера вечером министр иностранных дел Чехословакии Эдуард Бенеш, народный комиссар по иностранным делам тов. М. М. Литвинов, зам. наркоминдела тов. Н. Н. Крестинский, посланник Чехословакии в СССР г-н Богдан Павлу, полпред СССР в Чехословакии тов. С. С. Александровский, чины чехословацкой миссии и ответственные работники Наркоминдела были в Большом театре на балете «Лебединое озеро».

При появлении д-ра Бенеша в ложе публика тепло приветствовала его продолжительными аплодисментами. Оркестр исполнил чехословацкий национальный гимн и «Интернационал». (ТАСС).

## ДРУЖЕСТВЕННЫЕ ОТКЛИКИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ПЕЧАТИ

ПРАГА, 9 июня. (ТАСС). Чехословацкая общественность с величайшим интересом следит за пребыванием Бенеша в Советском Союзе.

Газеты посвящают целые страницы сообщениям из Москвы, особо подчеркивая сердечность оказанного Бенешу приема. Официозная «Прагер прессе» пишет:

«Сердечный прием, оказанный Бенешу, надо отнести ко всему Чехословацкому государству и ко всему чехословацкому народу. Этот прием является доказательством того, что советская общественность полностью учитывает значение Чехословакии, в особенности значение ее положения в Средней Европе».

Орган партии Бенеша «Ческе слово» пишет:

«Не удивительно, что советские круги особо подчеркивают заслуги Бенеша в деле сближения обеих стран. Этому радуются широкие массы советского населения так же, как и широкие массы чехословацкого народа». «Мы, — продолжает газета, — приветствуем горячо это сближение, зная, что стремления обоих народов направлены к сохранению всеобщего мира. Мы счастливы, что передовому представителю нашего народа дана возможность лично передать представителям советских народов выражение наших дружественных чувств».

Ряд газет помещает статьи о значении дружественных отношений между Советским Союзом и Чехословакией. «Прагер прессе» пишет:

«Московские переговоры Бенеша с руководителями советской политики подчеркивают перед лицом всей Европы тот факт, что политика, нашедшая выражение в советско-чехословацком договоре, вытекает из хорошо продуманного решения обоих партнеров, направленного к сохранению мира и безопасности обеих стран».

«Лидове новины» подчеркивает, что чехословацко-советская дружба основывается на реальных общих интересах обеих стран.

# План сева выполнен

## СВОДКА НАРКОМЗЕМА СССР, НАРКОМСОВХОЗОВ, НАРКОМПИЩЕПРОМА, ЦЕНТРОСОЮЗА И ГЛАВУРСОВ НКПС, НАРКОМВОДА И НАРКОМАТОВ ТЯЖЕЛОЙ, ЛЕГКОЙ И ЛЕСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ О ХОДЕ СЕВА ЯРОВЫХ НА 5 ИЮНЯ 1935 ГОДА

(в тыс. га)

| Республики, края и области | Всего посеяно: тыс. га | Всего посеяно: % к плану | В том числе посеяли: Колхозами | В т. ч. колх. обслуж. МТС | Единоличниками | Совхозами | В том числе совхозами: НКСовхозов | НКЗ СССР | НКПищепрома | Коопхоз. Центросоюза | ОРСами |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Северный край | 842 | 91,9 | 745 | 194 | 58 | 39 | 9 | 1 | — | 2 | — |
| Карельская АССР | 28 | 61,1 | 24 | 10 | 2 | 2 | — | — | — | — | — |
| Ленинградская обл. | 1305 | 96,2 | 1056 | 343 | 144 | 105 | 4 | 3 | 20 | 6 | 16 |
| Западная область | 2282 | 94,9 | 1858 | 648 | 311 | 113 | 31 | 27 | 7 | 1 | 5 |
| Московская обл. | 3243 | 101,0 | 2530 | 1092 | 287 | 426 | 35 | 39 | 113 | 16 | 49 |
| Калининская обл. | 1501 | 101,6 | 1304 | 539 | 146 | 51 | 5 | 6 | 6 | 1 | 2 |
| Иваново-Промышл. обл. | 1579 | 99,2 | 1314 | 586 | 152 | 113 | 19 | 11 | 1 | 2 | 23 |
| Горьковский край | 2084 | 101,2 | 1569 | 570 | 430 | 86 | 15 | 10 | 2 | 3 | 12 |
| Кировский край | 2132 | 100,3 | 1863 | 869 | 190 | 59 | 11 | 5 | 1 | 5 | 5 |
| Свердловская обл. | 1705 | 97,6 | 1444 | 924 | 109 | 152 | 10 | 21 | 2 | 6 | 29 |
| Челябинская обл. | 2642 | 101,7 | 2110 | 1900 | 46 | 486 | 291 | 27 | 5 | 9 | 25 |
| Омская область | 2135 | 101,8 | 1612 | 999 | 110 | 413 | 300 | 35 | 3 | 3 | 1 |
| Башкирская АССР | 2354 | 101,7 | 1979 | 1056 | 163 | 212 | 141 | 14 | 2 | 6 | 3 |
| Татарская АССР | 2032 | 101,7 | 1762 | 1051 | 134 | 136 | 58 | 27 | 3 | 5 | 4 |
| Куйбышевский край | 4613 | 101,3 | 3802 | 2870 | 312 | 499 | 320 | 87 | 15 | 5 | 11 |
| В т. ч. Мордовская АССР | 817 | 104,9 | 600 | 408 | 120 | 97 | 32 | 26 | — | — | — |
| Оренбургская обл. | 2465 | 102,3 | 2022 | 1875 | 32 | 411 | 335 | 33 | 4 | 3 | 1 |
| Воронежская обл. | 3921 | 98,9 | 3095 | 2658 | 399 | 427 | 226 | 60 | 89 | 7 | 7 |
| Курская область | 2781 | 98,1 | 2238 | 1848 | 316 | 227 | 35 | 51 | 80 | 4 | — |
| Саратовский край | 3400 | 102,3 | 2909 | 2803 | 49 | 442 | 297 | 54 | 12 | 1 | 4 |
| В т. ч. АССР Нем. Пов. | 932 | 101,9 | 831 | 831 | 10 | 91 | 62 | 7 | — | — | — |
| Сталинградский край | 2616 | 100,7 | 2246 | 1999 | 43 | 327 | 246 | 9 | 11 | 1 | 20 |
| Азово-Черном. край | 5039 | 101,3 | 3960 | 3813 | 129 | 950 | 524 | 104 | 51 | 17 | 33 |
| Северо-Кавказ. край | 2474 | 102,3 | 1804 | 1669 | 259 | 411 | 303 | 47 | 11 | 5 | 15 |
| В т. ч. Дагестан. АССР | 247 | 100,9 | 117 | 98 | 110 | 20 | 13 | — | — | — | — |
| Крымская АССР | 500 | 100,8 | 362 | 345 | 8 | 130 | 88 | 17 | 6 | 6 | 12 |
| Казакская АССР | 4538 | 102,6 | 3732 | 2664 | 108 | 698 | 433 | 42 | 44 | 6 | 11 |
| В т. ч. Актюбинск. обл. | 845 | 103,2 | 698 | 496 | 38 | 109 | 91 | — | — | — | — |
| » Алма-Атин. » | 499 | 102,6 | 406 | 295 | 15 | 78 | 30 | — | — | — | — |
| » Вост.-Казак. » | 977 | 101,4 | 842 | 501 | 17 | 118 | 72 | — | — | — | — |
| » Зап.-Казак. » | 406 | 101,5 | 334 | 286 | 6 | 66 | 55 | — | — | — | — |
| » Карагандин. » | 1247 | 101,2 | 964 | 754 | 13 | 270 | 165 | — | — | — | — |
| » Южно-Казак. » | 511 | 105,2 | 436 | 354 | 19 | 56 | 20 | — | — | — | — |
| » Каркаралин окр. | 53 | 100,0 | 52 | 28 | — | 1 | — | — | — | — | — |
| Кара-Калпакская АССР | 67 | 75,5 | 40 | 32 | 27 | — | — | — | — | — | — |
| Киргизская АССР | 795 | 99,3 | 597 | 443 | 131 | 67 | 36 | 16 | 8 | 1 | 1 |
| Зап.-Сибир. край | 5774 | 95,9 | 4547 | 3183 | 303 | 924 | 518 | 17 | 29 | 9 | 42 |
| Красноярский край | 1346 | 99,4 | 1053 | 756 | 60 | 233 | 159 | 7 | 2 | 2 | — |
| Вост.-Сибир. край | 1280 | 99,8 | 1045 | 510 | 72 | 163 | 32 | 5 | 2 | 3 | 5 |
| Дальне-Вост. край | 847 | 86,2 | 658 | 453 | 28 | 161 | 111 | 6 | 4 | 2 | 2 |
| Якутская АССР | 71 | 79,4 | 51 | 19 | 15 | 5 | 5 | — | — | — | — |
| Украинская ССР | 15664 | 100,1 | 11945 | 10729 | 1472 | 2247 | 863 | 172 | 399 | 46 | 283 |
| В т. ч. Киевская обл. | 2389 | 99,1 | 1831 | 1559 | 347 | 211 | 21 | 14 | 102 | — | 3 |
| » Черниговск. » | 1266 | 86,4 | 1006 | 634 | 170 | 90 | 18 | 14 | 36 | — | 2 |
| » Винницкая » | 2053 | 101,2 | 1613 | 1478 | 282 | 159 | 10 | 13 | 89 | — | — |
| » Харьковск. » | 2791 | 101,3 | 2135 | 1787 | 241 | 415 | 133 | 24 | 121 | — | 18 |
| » Днепропетр. » | 2551 | 101,1 | 1970 | 1921 | 193 | 388 | 186 | 44 | 15 | — | 59 |
| » Одесская » | 2272 | 104,1 | 1764 | 1756 | 121 | 387 | 215 | 44 | 25 | — | 13 |
| » Донецкая » | 2029 | 102,5 | 1381 | 1349 | 79 | 569 | 239 | 18 | 3 | — | 134 |
| » АМССР | 313 | 100,5 | 245 | 245 | 39 | 29 | — | 1 | 8 | — | — |
| Белорусская ССР | 2544 | 101,2 | 1807 | 896 | 539 | 198 | 80 | 24 | 1 | 4 | 2 |
| Азербайджанская ССР | 446 | 101,8 | 327 | 249 | 87 | 32 | 4 | 19 | — | 2 | 3 |
| ССР Грузия | 661 | 101,1 | 236 | 142 | 407 | 18 | — | 10 | 2 | — | — |
| ССР Армения | 315 | 105,8 | 177 | 98 | 128 | 10 | — | 2 | 2 | — | — |
| Узбекская ССР | 1933 | 97,1 | 1597 | 1332 | 190 | 146 | 31 | 78 | 2 | 1 | 4 |
| Туркменская ССР | 246 | 85,0 | 219 | 205 | 15 | 12 | 2 | 3 | — | — | — |
| Таджикская ССР | 482 | 101,4 | 309 | 226 | 157 | 16 | 5 | 8 | — | — | — |
| Итого по СССР | 90682 | 99,8 | 71967 | 52608 | 7568 | 11147 | 5432 | 1097 | 939 | 246 | 1025 |
| % к плану | — | — | 105,5 | 104,1 | 67,8 | 96,8 | 99,5 | 96,1 | 102,1 | 85,4 | 91,4 |
| Было на 31/V—1935 г. | 89404 | 98,4 | 71170 | 52075 | 7322 | 10912 | 5377 | 1092 | 928 | 237 | 945 |
| Было на 5/VI—1934 г. | 88735 | 96,6 | 67215 | 43839 | 11223 | 10297 | 5010 | 980 | 782 | 494 | 906 |

**Примечание:** Не распределено по краям посевов коопхозов Центросоюза—56 тыс. га и ОРС'ов—396 тыс. га. В хозяйствах ОРС'ов НКПС посеяно 191,6 тыс. га, или 91,9% к плану; ОРС'ов Наркомвода—32,5 тыс. га, или 83,4% к плану; ОРС'ов НКТяжпрома—643,0 тыс. га, или 92,4% к плану; НКЛегпрома—48,1 тыс. га, или 97,8% к плану; НКЛеспрома—109,3 тыс. га, или 84,1% к плану, и в хозяйствах школ, больниц и других учреждений посеяно—2408 тыс. га.

* * *

По данным НКЗ СССР на 5 июня с. г., план весеннего сева в целом по СССР выполнен на 99,8 проц. Фактически план весеннего сева к этому сроку перевыполнен, так как представление сведений от районов о размере произведенных посевов запаздывает на 2—3 дня. Не закончено выполнение плана по ряду северных районов (Северный край, Ленинградская область), Свердловской области и районов Западной и Восточной Сибири. Здесь еще продолжается посев поздних овощей и силосных культур, отчасти картофеля и конопли. За счет посевов табака и махорки не закончено выполнение плана по Воронежской и Курской областям. По республикам Средней Азии и ДВК план недовыполнен за счет риса и других поздних культур. Посев перечисленных культур будет производиться до 10—15 июня.

Всего на 5 июня посеяно: пшеницы—105,1 проц. плана, овса—102,7 проц. плана, всех зерновых — 102,2 проц. плана. Полностью выполнены также планы посева хлопка, сахарной свеклы, льна, подсолнуха и других технических культур.

Несмотря на холодную в общем весну, посев яровых в текущем году произведен в сжатые сроки и лучше по качеству, чем во все предыдущие годы. До 1 мая было посеяно 55 проц. плана всех яровых культур против 39 проц. в прошлом году, а на 15 мая план был выполнен уже на 85 проц. вместо 72 проц. в 1934 году.

# Пути украинской советской литературы

*Речь тов. П. П. ПОСТЫШЕВА на пленуме правления союза советских писателей Украины*

Товарищи! С'езд писателей Украины и всесоюзный с'езд писателей наметили программу плодотворной творческой работы на ряд лет. Поэтому я вижу свою задачу не в том, чтобы ставить сейчас перед вами какие-либо новые творческие вопросы. Мне хотелось бы поговорить о той политической обстановке, в условиях которой работают сейчас и в ближайшее время придется работать советским писателям Украины. Знание этой обстановки имеет исключительное значение для создания правильных взаимоотношений внутри вашего союза и развертывания высокоценного и подлинно художественного творчества.

Нельзя, однако, понять эту политическую обстановку, нельзя правильно наметить наши задачи в области художественной литературы, не кинув хотя бы беглого взора на тот путь, который прошла в своем развитии советская украинская литература. Советская украинская литература оформилась и развивалась в условиях острой классовой борьбы и сама была одним из наиболее острых участков этой борьбы на Украине.

Учтите, товарищи, прежде всего, что речь идет о художественной литературе Украины, где гражданская война протекала особенно остро, где классовый враг проводил свою борьбу против строительства социализма под националистическим флагом. На Украине сосредоточивались многочисленные обломки разгромленных пролетарской диктатурой контрреволюционных организаций и партий. Очень часто классового врага организовывали и организуют различные штабы интервентов, стремящихся оторвать Украину от Советского Союза и вновь закабалить ее под властью помещиков и капиталистов. Ясно, что это своеобразие классовой борьбы на Украине не могло не сказаться на развитии украинской литературы.

Не трудно понять, почему классовый враг очень цепко держался за свои позиции в художественной литературе. Враги всячески старались закрепить свои позиции на этом участке идеологического фронта, ибо они понимали могучую силу воздействия художественной литературы на сознание масс. В свое время художественная литература предоставляла врагам возможность маскировать свои подлинные политические стремления, направленные против советской власти, против социалистического строительства. То, что врагам не удавалось подсунуть в порядке прямой контрреволюционной пропаганды, им нередко удавалось в форме художественных образов. Возьмите, например, такие, всем вам известные, произведения, как «Народній Малахій» Кулиша, «Усмішки» Остапа Вишни или «Нас було трое» Досвитного. Эти произведения в течение нескольких лет распространялись в библиотеках, школах. Ясно, что эта националистическая пропаганда могла годами гулять безнаказанно в значительной мере именно потому, что контрреволюционные идеи этих произведений были тонко запрятаны в художественные образы. Все это об'ясняет нам, почему враг сосредоточил особое внимание на художественной литературе, почему именно здесь были сосредоточены значительные его кадры.

Все, или почти все, идеологи украинского кулака, все эти Ефремовы, Никовские, Чеховские и прочие представители украинской националистической интеллигенции, подвизались в области художественной литературы в качестве писателей, литературоведов, историков литературы, критиков. Уже в 1919—1923 годах эти зубры националистической контрреволюции имели свои организационно оформленные ячейки, как «АСПИС» (Ассоциация писателей), «Ланка» и ряд других организаций, а позже литературную группу контрреволюционного союза «освобождения» Украины (СВУ).

Если враждебные нам националистические элементы имели уже в первые годы развития пореволюционной украинской литературы значительные, опытные, организованные кадры, то иное положение мы имели в те годы с нашими советскими кадрами украинской литературы. Прежде всего этих кадров вообще было мало. Эти кадры, в силу сознательного торможения их роста окопавшимися в литературе буржуазными националистами, росли количественно и зрели как художники медленно.

Ясно, что такое соотношение сил советского и враждебного нам лагеря в украинской литературе на первых порах ее развития затрудняло влияние пролетариата и партии на литературный процесс, тормозило преодоление националистических пережитков в среде колеблющихся украинских писателей и крайне болезненно отражалось на выращивании советских украинских писателей, на всем дальнейшем развитии украинской литературы.

## КОРЕННЫЕ ВОПРОСЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Если попытаться разбить развитие советской украинской литературы на отдельные этапы, то, мне кажется, можно было бы насчитать три таких основных этапа.

**Первый** этап охватывает, примерно, время от момента перехода к нэпу почти до конца восстановительного периода. Что характерно для общеполитической обстановки на Украине в тот период? Закончив особенно остро протекавшую на Украине гражданскую войну, партия приступает к восстановлению народного хозяйства. Идет процесс собирания на фабрики, заводы, шахты распыленного во время империалистической и гражданской войны пролетариата. Восстанавливается сельское хозяйство. Разворачиваются во всех областях строительства творческие силы рабочих и трудящихся крестьян Украины. Партия вплотную подходит к вопросам руководства культурным процессом на Украине.

Переход к нэпу, рост в тот период капиталистических элементов в деревне и городе вновь окрылил надеждами украинскую националистическую контрреволюцию. Возникает надежда на перерождение советской власти, на то, что если не удалось свалить советскую власть в открытом бою, то, может быть, удастся разложить ее изнутри. Начинается полоса «сменовеховства». Известный украинский националист-эмигрант Юлиан Бачинский пишет в этот период:

«Новая экономическая политика большевиков дает возможность роста на Украине новому, действительно украинскому капитализму и его культуре. Надо засучить рукава и приступать к работе».

И действительно, идеологи украинского национализма начали засучивать рукава, приступили к «работе». Возвращаются из эмиграции Никовский и ряд других идеологов украинского национализма и под маской советской лойяльности начинают развертывать националистическую работу, пытаясь направить проводимую партией украинизацию в русло национализма.

Все эти процессы нашли свое отражение в украинской литературе. Советская украинская литература делала тогда лишь свои первые шаги. Кадры пролетарской литературы и подлинно советских писателей были в тот период еще крайне малочисленны. В антисоветском лагере украинской литературы мы видим таких зубров национализма, как Ефремов, Никовский, Старицька-Черняхивська, Чеховский, Ивченко, оформившиеся впоследствии в литературную группу СВУ, а также группу так называемых неоклассиков — Зерова, Могилянского и других.

Наиболее характерным для этого этапа было то, что борьба шла не столько вокруг тех или иных художественных произведений или художественных образов, а, главным образом, вокруг вопросов о том, какой должна быть советская украинская литература, каковы ее задачи, каковы пути ее развития. Иначе говоря, **борьба в этот период идет не столько вокруг вопросов непосредственно художественного творчества, а, главным образом, вокруг вопросов, если можно так выразиться, литературной политики.**

Борьба развертывается вокруг таких коренных вопросов, как отношение советской украинской литературы к литературам других народов СССР и особенно к русской литературе; отношение советской украинской литературы к литературе буржуазного Запада и к украинскому литературному наследству; взаимоотношения между литературным творчеством и политикой; каким должен быть советский писатель и каким в частности должно быть его отношение к общественному мнению и т. д.

На все эти коренные вопросы художественной литературы националистические элементы и их шумскистско-хвылевистская агентура в КП(б)У давали свои ответы. Как же они отвечали на эти вопросы? А вот как: прочь от Москвы и в частности от русской литературы, нам нечему у нее учиться, равняйся на буржуазный Запад; подлинный художник не должен считаться с общественным мнением, он стоит выше толпы, которая до него еще не доросла; художественное творчество должно быть свободно от политики, нужно отстаивать «чистое» искусство, свободное от партийности и тенденциозности, и т. д.

Нет особой нужды в 1935 году об'яснять, что все эти символы «чистого», «эмоционального» искусства, которые отстаивались Ефремовыми и их шумскистско-хвылевистской агентурой в партии, были лишь маской для прикрытия действительных стремлений националистов: вырвать руководство литературным процессом из рук партии; придушить в зародыше пролетарский отряд советской украинской литературы; закрыть доступ в литературу новым кадрам из среды рабочих, трудящихся крестьян, трудовой интеллигенции; захватить гегемонию на литературном и всем культурном фронте; готовить предпосылки для отрыва Украины от Советского Союза и реставрации в ней капитализма.

**Коммунистическая партия большевиков Украины разоблачила действительное политическое содержание этих «художественных» установок националистов и их хвылевистско-шумскистской агентуры в партии, укрепила свое руководство литературным процессом, еще более усилила борьбу за подлинно советское широкое литературное движение на Украине. В этой борьбе росли и политически закалялись наши советские писатели, преодолевали свои сомнения и шатания колеблющиеся элементы, становясь в ряды советских украинских писателей.**

Таков был в самых основных чертах первый этап развития пореволюционной украинской литературы.

## В БОРЬБЕ С НАЦИОНАЛИЗМОМ ЗАКАЛЯЛИСЬ УКРАИНСКИЕ ПИСАТЕЛИ

Советская украинская литература вступила во **второй этап** своего развития, который продолжался, примерно, с конца восстановительного периода и до 1932—1933 гг. В этот период партия приступила к развернутому осуществлению индустриализации страны и выкорчевыванию самых глубоких корней капитализма — ликвидации кулачества как класса на базе сплошной коллективизации. Это не могло не вызвать жесточайшего, острейшего сопротивления классового врага. Вы все знаете, с каким сопротивлением со стороны врагов встретились партия и трудящиеся массы нашей страны при решении этих коренных задач строительства социализма.

На Украине в этот период широко развернулось индустриально-колхозное строительство, строительство советской украинской культуры на всех ее участках. Значительные кадры украинской литературной интеллигенции, ранее колебавшиеся, под влиянием успехов строительства социализма, расцвета советской украинской культуры стали под руководством партии смелее и увереннее переходить на позиции подлинно советской художественной литературы. Днепрогэс, строительство в Донбассе, Харьковский тракторный завод—все наши успехи в индустриальном и колхозном строительстве были достаточно убеждающими фактами для этих, ранее колебавшихся украинских писателей.

Но обострение классовой борьбы в стране в связи с развертыванием наступления социализма по всему фронту не могло не найти отражения в литературе. Нужно к тому же учесть, что в этот период националистические элементы в литературе получают большую поддержку в лице Скрыпника и его националистической «школки».

Скрыпник, а за ним все эти Гирчаки, Овчаровы, Речицкие, Сухино-Хоменки выдвигают вновь те же националистические установки в вопросах советской украинской литературы, которые на предыдущем этапе отстаивали Ефремовы, Никовские, Зеровы, а внутри КП(б)У—Шумский и Хвылевой. Скрыпник и его «школка» вновь пытаются противопоставить украинскую литературу литературе русской, эмансипировать литературное движение от руководства партии, консолидировать все националистические элементы художественной литературы и одновременно с этим травить и поносить пролетарский отряд советской украинской литературы, всячески дискредитировать всех честных, подлинно советских писателей. Ясно, что эта деятельность Скрыпника и его «школки», как и общее притупление бдительности в КП(б)У в период 1931 — 1932 гг., в свою очередь содействовала активизации антисоветских, националистических элементов в художественной литературе.

**Если на первом этапе развития советской украинской литературы борьба сосредоточилась главным образом вокруг основных вопросов литературной политики, то на втором этапе эта борьба развертывается преимущественно в самом художественном творчестве.**

Я хочу на некоторых произведениях показать, как по-разному изображали советские писатели, с одной стороны, и контрреволюционеры, националисты — с другой, процесс социалистической реконструкции и связанные с ним явления.

Одним из центральных, коренных вопросов нашей революции является, как вам известно, вопрос о взаимоотношениях города и деревни, вопрос о руководящей роли пролетарского города в отношении трудящихся деревни.

Как же изображают наш советский, социалистический город антисоветские, националистические элементы в своих произведениях? Возьмите, например, такое произведение, как «Місто» Підмогильного. Социалистический город в его изображении — это очаг эксплоатации крестьянства, проводник разлагающего влияния на деревню, раз'едающий национальный дух украинского народа. Степан Радченко из «Міста» Підмогильного, приехав в город, видит там только мрак, мерзость, проституцию, бюрократизм. Ни пролетариата, ни вообще каких-либо здоровых сил в этом городе, изображенном Підмогильным, не увидите. Так изображал враг в художественной литературе социалистический город, пытаясь представить дело таким образом, что социалистический город чужд и враждебен украинскому народу, что сила украинского народа — на селе, понимай, в кулаке.

Я не скажу, что наши советские писатели уже показали социалистический город таким, каким он должен быть показан. Но сопоставьте «Місто» Підмогильного с произведением беспартийного советского писателя Копыленко «Народжується місто». Копыленко показывает здесь творческую роль социалистического города, его рост, его значение в социалистической реконструкции села, в переделке людей.

На этих двух произведениях, показывающих социалистический город, вы можете видеть четкий классовый водораздел между советским и антисоветским лагерями украинской литературы.

Возьмите село. Сельская тематика особенно привлекала украинских националистов. Село показывали в своих произведениях и Хвылевой, и Остап Вишня, и Косынка, и Яковенко, и др.

Село в их произведениях живет своей вековечной замкнуто-хуторской жизнью. Советская власть на селе изображается ими как наносное, чуждое явление. Представители советской власти на селе в их произведениях не имеют никаких социальных связей и корней и обычно изображаются как дегенераты, замухрышки, недотепы. Зато кулак изображен несокрушимой силой, о которую, как пытается показать, например, Яковенко в своем романе «Борьба продолжается», неминуемо разобьется коллективизация деревни. Так откликался враг на процесс социалистической реконструкции села.



Если, говоря о показе города, я вынужден был оговориться насчет того, что советские писатели еще не показали по-настоящему социалистический город, то еще в большей мере и с большим основанием это можно сказать о показе нашими советскими писателями колхозного села Украины.

Но возьмите все же, например, такое произведение, как «Бурьян» Головко, или более позднее произведение «Аванпосты» Кириленко и сопоставьте эти произведения с изображением села в произведениях Хвылевого, Яковенко, Косынки и др. Здесь, как и в ряде других произведений честных советских писателей, вы видите показ теснейшей связи трудящихся масс села с рабочим классом, роль партии в социалистическом переустройстве села, расцвет села на колхозной основе, процесс перевоспитания вчерашнего мелкого хозяина в коллективиста, в социалистического труженика.

Или возьмите тип коммуниста — члена руководящей партии нашего советского государства. Враги националисты изображали коммунистов в своих произведениях узколобыми, нецельными людьми, вечно путающимися в различных противоречиях. В этом нет ничего удивительного. На то ведь они и враги.

Величайшая руководящая созидательная работа партии, эта огромная тема, пока еще крайне скупо, крайне недостаточно отражена нашими советскими писателями. Однако уже сейчас в художественных произведениях показаны неплохие типы коммунистов, как, например, Оксана из «Гибели эскадры» Корнейчука, Дударь из «Диктатуры» Микитенко, Ваграм из «Ваграмовой ночи» Первомайского и др. Мы имеем такое ценное поэтическое произведение, показывающее роль коммунистической партии, как «Партія веде» Тычины. Мы имеем такое произведение, как «Солнечный конвейер» Фефера, и др. В этих произведениях коммунист показан в соответствии с его действительной ролью в социалистическом переустройстве страны. Он показан как вожак, как руководитель масс, мужественно и беззаветно выполняющий свой партийный долг в передовых шеренгах борцов, ведущий массы к победам.

Я здесь остановился на показе советским и антисоветским лагерем украинской литературы социалистического города и села, коммуниста. Этим, конечно, не ограничивается круг проблем и галлерея образов, вокруг которых шла классовая борьба в художественной литературе Украины. Но и из приведенных примеров достаточно ясно становится все разнообразие методов борьбы врага за свое слово и дело в литературе, вся сложность обстановки и борьбы, в которых выкристаллизовалась советская украинская литература. **В этой борьбе закалились наши писатели, преодолевали свои противоречия и пережитки колеблющиеся элементы, рождались наши книги, крепла фаланга подлинно советских художников слова.**

## РАСТЕТ И КРЕПНЕТ УКРАИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Чтобы закончить этот беглый исторический обзор, я хочу остановиться на третьем этапе развития советской украинской литературы. Он относится примерно от конца 1932 года и до недавнего времени. Вы знаете, какая специфическая, особо сложная обстановка была в это время на Украине. Вы знаете, что 1932 год и весна 1933 года были нелегким периодом на Украине. 1931—1932 годы были годами глубокого прорыва в сельском хозяйстве Украины.

Общим напором трудящихся масс, под руководством партии, мы этот тягчайший прорыв ликвидировали. Мы побили националистов, которые засели на многих участках социалистического строительства на Украине и особенно на участке строительства советской украинской культуры. Мы разгромили националистический уклон внутри КП(б)У в лице Скрыпника и его приверженцев.

Это дало возможность широко развернуть строительство советской украинской культуры, и основная масса колеблющихся писателей, шатания которых усилились было в эти тяжелые годы, стала решительно переходить на позиции советской литературы. Советская украинская литература, советские писатели вступают в этот период в полосу дальнейшего развертывания художественного творчества. Тут, конечно, исключительную роль сыграло решение ЦК ВКП(б) от 23 апреля, принятое по инициативе товарища Сталина. В этот третий период значительно выросла как украинская художественная литература, так и литература русская, еврейская, литература всех народов Украины.

Но, несмотря на все это, среди украинских писателей и в этот период имелось еще некоторое количество явно контрреволюционных, националистических элементов, которые, потеряв всякую надежду на победу их контрреволюционного дела, чувствуя свою полную изолированность, становятся на путь самых крайних, острых, бандитских методов борьбы. Совершенно бесплодные в области художественного творчества Досвитные, Хвылевые и другие стали на путь террора. От борьбы против социалистического строительства художественными образами они перешли к борьбе обрезами, наганом.

Что это безусловно так, видно из их собственных показаний. Вот, например, отрывок из показаний одного из самых оголтелых контрреволюционеров-националистов — Влызько:

«С конца 1929 года я входил в состав фашистской украинской националистической организации, куда я был вовлечен писателем Гео Шкурупием. Я целиком разделял все террористические установки и фашистскую платформу нашей националистической организации».

А вот что показал Кулиш:

«В апреле 1933 года Яловой сообщил нам мнение центра организации о том, что подготовку к восстанию нужно не прекращать, и спросил, каково будет наше отношение к индивидуальному террору. Я был активным сторонником проведения индивидуального террора. Мои террористические настроения особенно усилились в период самоубийства Скрыпника».

Я мог бы привести вам еще ряд показаний этих врагов украинского народа. Но из того, что я привел, вы видите, что собой представляли эти люди. Вы видите врага, с которого была сорвана маска, дошедшего в последний период до высшей точки озлобления, до крайних, бандитских методов борьбы с советской властью, социалистическим строительством.

На-днях небезызвестный вам Эпик, осужденный по делу террористической организации, прислал письмо на мое имя и имя тов. Косиора. В этом письме он, между прочим, пишет:

«Подготовляя террористические акты, мы с невинным видом заверяли партию в своей преданности и честности и в течение многих лет играли такие роли, в сравнении с которыми действия разбойника с большой дороги есть образец честности и гуманности. Я понимал, что самое милостивое решение пролетарского суда — поступить со мной так, как поступают с взбесившейся собакой, уничтожить, как сапную лошадь, вынуть из тела общества. Коммунистическая партия великодушно поверила моему раскаянию. Партия даровала мне жизнь, дав мне этим самую большую из всех возможных наград на земле — право на жизнь, на радость труда».

С ними не поступили, как с взбесившейся собакой или сапной лошадью. Пусть живут, может быть, когда-нибудь еще поправятся.

Такова была деятельность националистов, контрреволюционеров из среды писателей в этот третий период развития советской украинской литературы.

Остатки колебавшихся украинских писателей решительно отшатнулись от этих врагов украинского народа, врагов всего СССР. Ибо они увидели, что националисты, контрреволюционеры ведут их к полному конфликту и разрыву с нашей социалистической, советской действительностью. Ибо они, эти остатки колебавшихся элементов, увидели, что общение с Досвитными, Кулишами, Курбасами и им подобными обрекает их на полное творческое бесплодие.

**Этой новой обстановки не поняли, надо прямо и открыто сказать, коммунисты, работающие в области художественной литературы. И как бы это ни было им неприятно, надо это коммунистам-писателям прямо и отчетливо сказать: не поняли вы этой новой обстановки и не сделали для себя необходимых выводов из нее.**

Что должны были сделать коммунисты-писатели?

Надо было, **во-первых**, показать колебавшимся элементам, порвавшим с националистами, что мы делаем различие между ними и враждебными элементами, под влиянием которых они находились. Этого различия наши писатели-коммунисты не сделали, и это очень плохо.

Надо было, **во-вторых**, информировать всех беспартийных писателей о том, что представляли собой все эти Кулиши, Эпики и прочие, за что их покарали. Раз'яснить надо было, а то другие, не наши люди, по-своему «раз'ясняли». Не сделали этого, и в этом была большая ошибка.

Надо было, **в-третьих**, не допустить, чтобы те писатели, которые ранее общались с националистами, но которые внутренне не враждебны нашему делу, чтобы они себя чувствовали в том состоянии изоляции, в котором они себя до последнего времени чувствовали. Этот факт был, и от него никуда не уйдешь. Наши коммунисты-писатели не должны были допускать такого положения, ибо оно причинило советскому художественному творчеству очень большой вред.

Нужно было, **в-четвертых**, еще шире развернуть творческую работу, вовлекая в нее все советские элементы украинской литературы. Но раз предыдущего не сделали, то и это сделать было очень трудно, почти невозможно.

Всего этого сделано не было. Кое-кто хотел бы сделать теперь единственным козлом отпущения Кулика. Неверно это. У Кулика, как и у некоторых других писателей, ошибки большие, и, конечно, Кулик, как председатель союза, должен был в первую очередь осознать эту новую обстановку и сделать из нее необходимые выводы, с него можно и нужно больше спросить. Но нельзя на него все валить, сделать его козлом отпущения. Это не выйдет. Некоторые коммунисты-писатели хотят легко отделаться, хотят снять с себя вину за ошибку, которую допустил весь отряд коммунистов-писателей Украины.

В этом очень большая, серьезная ошибка всего отряда коммунистов, работающих в области художественной литературы. Это опять-таки не значит, что только коммунисты-писатели виноваты. И Наркомпрос Украины, и Культпроп ЦК КП(б)У виноваты, да и мы несколько виноваты, что затянули с разрешением этого вопроса. Сейчас мы эту ошибку должны исправить и исправляем.

Мы знаем, что некоторые советские украинские писатели имели в прошлом националистические ошибки, колебания. Ошибки надо выправлять, колебания надо преодолевать и изживать, и не декларациями, а, главным образом, упорной творческой работой. Я не хотел бы, чтобы вы меня поняли так, как говорится в одной очень остроумной украинской пословице, что «И Гнат не винуват и Кылына не винна, тильки хата винувата, що пустила на ничь Гната». Нет, дело, понятно, обстояло немножко не так. Понятно, «И Гнат винуват, но и Кылына трошки винна...» Но не в этом сейчас дело.

Мы — партия, управляющая государством. И мы должны подходить к этим вопросам с точки зрения интересов строительства социализма.

Наша великая страна растет гигантски. Ей нужно большое искусство. И **мы говорим украинским писателям, имевшим на прошлых этапах некоторые колебания и ошибки: принимайтесь за работу, принимайтесь смело, уверенно за работу, включайтесь в творчество большой советской художественной литературы Украины. (Бурные аплодисменты).** А мы будем вам помогать, крепко, всячески будем помогать.

Обстановка у нас в Союзе и в Советской Украине для творчества сейчас исключительно благоприятная. Страна наша гигантски выросла. Крепнет с каждым днем все больше социалистическая индустрия. Все полнее раскрываются и реализуются величайшие возможности, заложенные в колхозной системе. Успешно развертывается процесс уничтожения многовекового разрыва между городом и деревней. Конечно, есть у нас еще и в городе и в деревне отдельные недостатки, трудности, но ведь эти трудности ничтожны по сравнению с теми огромной высоты перевалами, которые мы взяли.

**На наших глазах родилось, развивается и все больше наливается силой, здоровьем, культурой, красотой жизни новое, социалистическое общество. Разве все это не создает условия для творчества наших действительно передовых, подлинно советских писателей?**

Украина, которая веками была под двойным гнетом: «своих» помещиков и капиталистов и дворянско-буржуазной России, вышла сейчас на широкую дорогу расцвета. Прорыв 1931—1932 гг. в сельском хозяйстве мы успешно и быстро ликвидировали. 1934 сельскохозяйственный год, который был, как вы знаете, малоблагоприятным в метеорологическом отношении, мы пережили без затруднений. 1935 сельскохозяйственный год обещает быть годом большого урожая, под'ема животноводства, дальнейшего значительного укрепления всех наших колхозов.

Украинская промышленность, в частности угольная и металлургия, идет от победы к победе. Это не трудно видеть по ежедневно публикуемым сводкам угледобычи, выплавки чугуна, стали, проката. Успешно развертывается борьба за высокие качественные показатели нашей промышленности, за ее высокую рентабельность.

В строительстве советской украинской культуры мы за последнее время имеем величайшие достижения как в создании материальной базы культурного строительства, так и в самом творчестве культуры. Новые школы, клубы, театры, 50 новых кинотеатров на селе, выставки работ украинских художников, ряд новых произведений художественной литературы — все это есть выражение роста советской украинской культуры. За последние два года, после разгрома националистов, мы создали ряд новых величайших ценностей советской украинской культуры.

Разве это не блестящий материал для подлинного художника, подлинного мастера художественного слова, разве все это не просится на большие, яркие полотна художественной литературы?

Работайте, товарищи, творите, творите произведения, действительно достойные

ОКОНЧАНИЕ РЕЧИ ТОВ. П. П. ПОСТЫШЕВА СМ. НА 3-й СТР.

# Окончание речи тов. П. П. ПОСТЫШЕВА

нашей великой эпохи! Обстановку, соответствующую атмосферу для творческой работы всех украинских писателей партия создает и создаст. И одним из важнейших мероприятий для оздоровления атмосферы среди советских писателей Украины я считаю то, что мы из'яли из вашей среды врагов украинского народа.

**Остановлюсь сейчас только за вами, за вашей работой над повышением уровня своего художественного мастерства, над дальнейшим развитием подлинно советской украинской культуры.** У меня нет никакого сомнения в том, что при помощи и содействии партии те задачи, которые стоят перед советской украинской литературой, вы с большими творческими успехами разрешите.

## ТЯГА К ТВОРЧЕСТВУ И СОЗИДАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Товарищ Сталин назвал писателей «инженерами человеческих душ». Это очень почетное и вместе с тем очень ответственное звание. Это значит, что партия, страна ждут от вас таких произведений, которые действительно воспитывали бы, формировали бы нового человека — подлинного гражданина социалистического бесклассового общества. Ваш долг, долг всего отряда советских писателей Украины — эти ожидания и надежды в полной мере оправдать.

Я хотел бы напомнить, что еще Гейне говорил:

«Гений платит чистоганом...
Шиллер, Гете, Лессинг, Виланд
Не любили жить в кредит.
Не искали в долг оваций,
Не морочили народ,
Чтобы он венком лавровым
Их увенчивал вперед».

**(Бурные аплодисменты).**

Увенчивать вперед лавровым венком, конечно, не следует, но и терять надежду на то, что вы можете быть увенчаны таким венком, также не следует.

«Инженеры человеческих душ»! Это, товарищи, звучит гордо. Это подымает вас на очень большую высоту. Но это, повторяю, налагает на вас очень большую ответственность, очень серьезные обязанности.

Мы приближаемся к 20-летию Октябрьской революции. Мало ли изменений уже произошло за эти годы в «душе» советского человека? Колоссальные изменения! Мало ли уже сейчас нового, подлинно социалистического в «душе» нашего советского человека? Разве мало новых, прекрасных чувств и черт сознания, рожденных нашей великой эпохой, которые пора уже вам показать в художественных образах?

Возьмите, например, такую новую черту «души» советского человека, как **тяга к творчеству, к созидательной работе.** На всех приезжающих в нашу страну, даже из стана врагов, производит ошеломляющее впечатление этот порыв многомиллионной армии трудящихся нашей отчизны к творчеству, к созиданию, к борьбе за новую, светлую жизнь.

Впервые в истории человечества миллионные трудящиеся массы освободились от гнета, от эксплоатации, от подневольного труда, труда на других, на капиталистов, на помещиков, и стали трудиться на себя, на свое социалистическое общество. Впервые в истории человечества миллионные трудящиеся массы получили широчайший доступ к науке, культуре. Впервые в истории человечества миллионные трудящиеся массы почувствовали, что труд в социалистическом коллективе — это не тяжелое бремя, а величайшее наслаждение творчеством, созиданием.

Возьмите социалистическое соревнование — разве это не мощное проявление массового творчества? Разве не массы, руководимые партией Ленина—Сталина, изменили лицо нашей страны, превратив бывшую Российскую империю в самую передовую страну мира? А наша комсомолия, пионерия, детвора — этот брызжущий радостью цветник творческой активности и энергии!

**Послушайте песни, созданные народами Союза за годы революции, побывайте на выставках массового изобразительного искусства, на олимпиадах самодеятельного творчества, на наших стадионах — всюду вы увидите могучий размах массового творчества. Так живут, так строят, так поют, так творят освобожденные народы нашей великой советской страны. (Бурные аплодисменты).**

Тяга к творчеству — это новая черта «души» советского человека. Показана уже она, эта черта «души», в нашей художественной литературе? Нет, не показана. Вы — инженеры человеческой души, вы должны, вы обязаны показать ее, эту новую черту души гражданина социалистической страны во всей ее красе и силе.

Возьмите далее такую черту «души» советского человека, такую особенность его самоощущения, как **чувство собственного достоинства, рост уважения к себе и к своим согражданам, творящим общее социалистическое дело.**

Крестьянин, который веками гнул спину, часами стоял с обнаженной головой, ожидая проезда барина, крестьянин, над спиной которого свистел бич помещика, которого гнул в дугу кулак-мироед, — этот крестьянин сейчас — участник коллективного труда. Он хозяин, он делает общее дело огромной семьи трудящихся, он растет культурно, он гордится своим трудом, он стремится все вперед и вперед к культуре, к знаниям.

Сейчас колхозник считает для себя позором, если его колхоз не впереди, если он не сумел выполнить своих обязательств перед рабоче-крестьянским государством, если в его колхозе урожай ниже, чем у соседей. Он горд, он полон сознания собственного достоинства полноценного гражданина нашего общества, он нетерпим к попыткам унизить, ущемить его достоинство.

Прошлое и особенно прошлое рабочих поселков и городов я знаю неплохо. Вот вам небольшая картинка, образ этого прошлого. Иваново-Вознесенск. Семья, пять детей. Отца-бунтаря загнали на каторгу, а мать с пятью детьми, ткачиха, извивается в нужде, по палочке отмеривает хлеб, чтобы всем детям хватило. Только в воскресные дни дети видят белый хлеб. Хлеб мать чаще покупает у нищенствующих, у которых он стоил дешевле. Мальчик семи лет как-то тяжело заболел. Мать задержалась утром из-за этого. Она видит, что опаздывает на работу, а это значит оказаться выкинутой с завода. Это значит погибать с семьей. А вместе с тем она видит, что мальчик умирает. Слышен первый предупредительный гудок, второй гудок, осталось 10 минут. Она глядит на постель умирающего ребенка, на лохмотья, где копошатся остальные четверо, но вот последний гудок, фабрика заработала. Она будит старшую девятилетнюю девочку, оставляет ее возле больного и говорит: вот хлеб, вот вода, оберегай братишку. А сама спешит в фабричный корпус, авось успеет еще. Приходит, а на ее станке уже работает запасная, которая только тем и живет, что кто-нибудь запоздает. Столкнулись обе у станка, обе в нищете, в тяжелой нужде. Мать отправляется к табельщику, тот ее посылает к управляющему, управляющий дал расчет и выкинул с фабрики. Получила 1 р. 70 к. и идет домой. Нерешительно открывает двери — девочка заснула на груди у братишки, а братишка уже мертв.

Вот вам прошлое рабочей семьи. А вспомните горькие песни Шевченко, Некрасова, песни-стоны о задавленном, забитом мужике, которого на каждом шагу принижали, оскорбляли становые, урядники, кабатчики, ростовщики, мастера кнута, нагайки, зуботычины. Вспомните хотя бы «Кавказ» Шевченко:

«Нам тільки плакать, плакать, плакать
І хліб насущний замісить
Кровавим потом і сльозами...
А сльоз! А крови! Напоїть
Всіх імператорів би стало,
З дітьми і внуками втопить...»

Вот вам прошлое деревни, деревни порабощенной Украины, сравните его с нашей деревней, деревней социалистической Советской Украины. Много еще осталось трудностей и недостатков от того времени, когда хотелось только плакать и плакать, но, конечно, не плакать нужно было, а драться, драться. **(Бурные аплодисменты).**

Нет мужика! Есть социалистический труженик, для которого открыты все дороги к знаниям, к культуре, к управлению государством. Мудрено ли, что этот человек преисполнен чувства собственного достоинства, сознания своей роли и значения в борьбе за новый строй, уважения к себе и к своим согражданам!

Показали уже наши писатели как следует эту новую черту в сознании нашего нового человека?

Нет, не показали!

Возьмите далее такую новую черту «души» советского человека, как **советский патриотизм, чувство социалистической родины.** Гражданин Советского Союза чувствует себя хозяином одной шестой части мира. Он видит преображенное лицо своей родины, он видит города и заводы, созданные его руками, он обозревает безмежные просторы колхозных полей и говорит:

— Все это — наше, у меня есть, что любить и защищать. Я ненавидел царскую Москву потому, что старая Москва надела на меня кандалы, потому, что старая Москва — это Москва палачей миллионов трудящихся. Я ненавидел по этой же причине и старый Киев. Но сейчас я люблю и то и другое, потому что это наше. **(Бурные аплодисменты).**

**С именем родины на устах побеждают наши инженеры, техники, рабочие на заводах и шахтах Союза, наши артисты на мировых конкурсах, наши шахматисты на международных турнирах, наши спортсмены на стадионах капиталистических городов. С именем родины на устах, под развернутыми знаменами партии Ленина—Сталина народы Советского Союза, если потребуется, пойдут в бой и покажут любому зарвавшемуся врагу, на что способны миллионы сознательных, героических, безгранично преданных своей родине советских патриотов. (Бурные аплодисменты).**

Разве не ясно, что тема советского патриотизма должна быть отражена лучшими художниками слова во всей ее силе и красоте? Разве не ясно, что создание книг о советском патриотизме — дело чести писательского коллектива Украины?

Я ни в какой степени не претендую на то, чтобы развертывать тут перед вами все новые черты «души» советского человека. Я только мельком коснулся трех новых, бесспорно новых, прекрасных чувств — чувства творчества, чувства достоинства, чувства социалистической родины. Надо ли вам говорить о том, что «душа» нашего советского человека уже сейчас значительно богаче, ярче, полноценнее и не исчерпывается только этими тремя чертами. Чувство высокой ответственности перед социалистическим коллективом, чувство интернационализма, новое отношение к женщине, новые взаимоотношения между поколениями — все это ждет своего отображения в художественной литературе.

И не только и не просто отображения, но и формирования. У нас еще много пережитков капитализма в сознании людей. Эти пережитки успешно преодолеваются, но они еще есть. Художественная литература, инженеры человеческих душ должны быть в передовых шеренгах борцов за полное преодоление всех этих пережитков, за формирование новой, прекрасной во всех отношениях, души гражданина социалистического общества.

## СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРАВДА, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ И ИСКРЕННОСТЬ

В связи с этим я хотел бы еще остановиться на типе писателя, за который мы все с вами сообща должны драться, на тех требованиях, которые мы сейчас должны пред'явить к писателю и его творчеству. **Чтобы отобразить величайший рост нового человека, его идеалы и устремления, пафос его творчества, чтобы показать современному человеку его великое завтра, нужен поистине «инженер души». Самому писателю должны быть свойственны лучшие чувства и порывы передовых людей нашей эпохи.**

Какие же требования должны мы сейчас пред'явить к писателю и его творчеству?

**Первое и решающее—это высокая идейность и принципиальность в творчестве.** Нам не нужны сейчас общие декларации и выступления по разным торжественным поводам. Нам не нужно, чтобы вы обязательно откликались скороспелками на каждую очередную кампанию, каждую очередную передовую в газете. Нам нужны большие художественные полотна, большая, идейно насыщенная художественная литература.

А этого не создашь, если сам писатель не стоит на высоком уровне идейности и принципиальности, не обладает соответствующим политическим кругозором. Без этого писатель не в состоянии понять ни внешних, ни внутренних побудителей поведения современного человека. Без этого писатель не сможет проникнуться чувствами и творческим пафосом нового человека. Без этого он, писатель, в лучшем случае опишет факты из деятельности героя своего произведения, но не сможет вскрыть и показать характер этого героя, его психику, его сознание.

**Нам нужна, во-вторых, социалистическая правда, искренность как в самих произведениях, так и в моральном облике писателя.** Социалистическая правда — это наша правда. Решительная борьба против приспособленчества в литературе—важнейшая наша задача. Мы не можем сейчас мириться с произведениями, которые фабрикуются по украинской пословице «на чиїому возі сидиш, того й пісню співай». Нам нужна социалистическая правда, искренность в творчестве.

Разве не бывает—сидишь в театре и смотришь иную пьесу. Как будто все на месте: и пятилетка, и Днепрогэс, и Донбасс, и завком есть, и вредитель или кулак показан. И финал, как будто, в пользу социализма. И язык, как будто, неплохой. А пьеса все же не волнует, фальшиво звучит, искренности не чувствуешь. Все как следует расставлено, пропорции выдержаны, а не волнует. Не искренность чувствуешь у автора, а расчет, а порой и... хозрасчет. **(Смех в зале).**

Стало быть, второе требование, которое мы должны пред'явить к писателю, — это социалистическая правда, искренность в творчестве.

**Работа над собой, работа над повышением уровня своей общей культуры, уровня художественного мастерства — таково третье требование, которое мы должны пред'явить и писателю.** Ни одному писателю нечего сейчас рассчитывать хотя бы на малейшую скидку по вопросу о качестве вашей продукции.

Наш писатель не должен быть ремесленником. Не надо удовлетворяться и восторгаться легким и проходящим успехом. Наш писатель должен быть настоящим художником, стремящимся создавать памятники нашей великой эпохи для целых поколений.

Вам, товарищи, есть с кого брать пример, есть кому в этом отношении подражать. Я имею в виду Алексея Максимовича Горького. Вы не хуже меня знаете, что Алексей Максимович начал формироваться как писатель далеко не в таких условиях, какие созданы для писателя у нас. Горбом своим он выдвинулся на мировую арену, в первый ряд мировой литературы. Все богатство человеческой культуры впитал он в себя, переварив и критически освоив. Широчайший круг интересов. Обширный кругозор. Систематическая упорная работа над повышением своего художественного мастерства. Таким и должен быть подлинный творец, подлинный инженер человеческих душ. **(Бурные аплодисменты).**

**И, наконец, четвертое, на что я считаю необходимым обратить ваше внимание, — это создание подлинно товарищеских отношений, подлинного коллективизма в вашей среде.** Я в данном случае говорю о коллективизме не в смысле бригадного метода работы. Я говорю о коллективизме во взаимоотношениях, в отношениях друг к другу, особенно к молодым растущим кадрам.

Вы призваны формировать новую социалистическую душу нашего советского человека. А разве мало в ваших собственных душах, в ваших взаимоотношениях пережитков старого? Разве не бывает так: написал писатель хорошую пьесу или повесть, казалось бы, радоваться вам всем, ведь это общий успех всего писательского коллектива! Так нет же, хмурятся некоторые.

Конечно, эти чувства являются пережитком индивидуализма и эгоизма, мелкотравчатого самолюбия, зависти, которые никак не к лицу инженеру человеческих социалистических душ.

Подлинный коллективизм, подлинно товарищеские отношения в вашей среде — вот то четвертое требование, которое мы и вы сами должны сейчас пред'явить, за которое мы все вместе должны решительно драться.

Короче говоря, **писатель должен быть подлинным борцом за осуществление самых передовых идеалов человечества, носительницей которых является наша партия во главе с великим Сталиным. (Бурные аплодисменты).**

Обстановка для вашего творчества сейчас исключительно благоприятная. **Крепкой поступью, единым интернациональным фронтом литератур всех народов Украины и всего Советского Союза беритесь за подлинное творчество большой советской художественной литературы Украины. (Бурные аплодисменты, овация, крики «ура»).**

# Как города встретили лето

□ □ □

*Редакция «Правды» обратилась по телефону к руководителям горсоветов четырех городов с вопросом:*

*— Как Ваш город встретил летний сезон?*

*Ниже мы приводим ответы:*

□ □ □

### СТАЛИНО

*Председатель горсовета тов. БЕЛОКОНОВ, зам. председателя горсовета тов. КАШАНСКИЙ.*

В этом году дополнительно высажено в рабочих поселках 43.500 штук деревьев, а в городском парке—39.000 кустарников, 4 гектара газонов и 4 тысячи штук многолетних деревьев.

В городе открыт специальный детский сквер. Там оборудованы многочисленные павильоны для детей и заасфальтирована дорожка для езды на детских велосипедах и автомобилях.

К услугам взрослых в этом году — сквер «Павших коммунаров», городской сад и парк культуры и отдыха. Существовавшая еще в прошлом году плата за посещение городского сада и парка культуры и отдыха в этом году отменена.

— Как у вас проходят работы по благоустройству города?

— На благоустройство мы в этом году затратим около 19 млн рублей. Самые крупные работы охватывают расширение трамвайной сети, водопровода, канализации, электрификацию рабочих поселков и, самое главное, газификацию рабочих квартир.

Впервые в Донбассе в рабочие квартиры будет подан газ для бытовых нужд.

Около 3 млн рублей мы затрачиваем на прокладку мостовых. Впервые в Донбассе мы применяем самые усовершенствованные асфальто-бетонные мостовые. Приходит конец вековой грязи на улицах столицы Донбасса.

### ВОРОНЕЖ

*Председатель горсовета тов. БИРЮКОВ.*

Прежде всего хочу рассказать о детях. Для них у нас устроены дачи в Козловке и Дубовке. Там организованы 29 пионерских лагерей для 4 с лишним тысяч ребят.

Не менее 10 тысяч школьников сможет проводить летний досуг на организуемых школьных площадках.

Кольцовский, Петровский и Комсомольский городские скверы также приспособляются для обслуживания ребят.

— А как взрослые, не забыты?

— Нет, и взрослым есть где отдохнуть. С 1 мая открыт крупнейший в городе парк культуры и отдыха им. Кагановича. Прекраснейшее место для прогулок.

В этом году население проявляет исключительную активность в борьбе за озеленение и благоустройство города. Проведено несколько субботников, в которых приняло участие не меньше 90 тысяч человек. Во время субботников были приведены в порядок улицы, скверы, более 4.300 дворов, отремонтированы фасады 4.100 домов, высажены 16.200 деревьев, среди которых 4.100 плодовых, и 84 тысячи кустарников, в том числе 12 тысяч ягодных.

Благодаря стараниям красноармейцев и жен начсостава в Воронеже появился новый благоустроенный парк на территории, где расположена авиобригада.

### КАЛИНИН

*Председатель горсовета тов. НОВИКОВ.*

Наша работа в области благоустройства даже получила всесоюзное признание. В это лето мы усиленно продолжаем эту работу.

Существующие у нас 150 уличных комитетов очень неплохо справляются со своей задачей — насадить чистоту в домах и на улицах. Они же занимаются и озеленением, осуществляя план, который был разработан еще зимой. В результате — 19 тысяч новых кустов и деревьев покрывают дворы, улицы и скверы Калинина.

Взялись мы в этом году и за приведение в порядок набережной Волги.

Строим мы сейчас 3 новых школы.

Строим дом облисполкома, приступаем к строительству гостиницы, достраиваем крупную механическую прачечную с пропускной способностью в 2,5 тонны белья в сутки. Достраиваем несколько домов для рабочих вагонного завода, «Пролетарки» и кооперативный дом.

Свыше 2 млн рублей затрачиваем на канализационные работы и около 800 тыс. руб.—на дорожное строительство.

### НОВОСИБИРСК

*Зам. председателя горсовета тов. ЗАРОНСКИЙ.*

По совести говоря, лето захватило нас несколько врасплох. Подготовительные работы к летнему сезону были в городе недостаточно развернуты.

Пять городских летних садов уже открыты, один, последний, открывается 12 июня. Прилагаются все усилия к тому, чтобы в садах можно было и отдыхать и культурно развлекаться. Там устраиваются библиотеки-читальни, физкультурные площадки, танцовальные площадки, различные игры.

Летний сезон на стадионах города уже открылся.

Приводится в порядок Первомайский сквер, который открывается 25 июня. Это будет лучший сквер в городе. Там разбиваются цветники и клумбы, устанавливаются скамейки, проводятся работы по художественному оформлению.

Летнему отдыху детей уделяется исключительное внимание. В городе открыты детские площадки, где специальные педагоги занимаются с детьми и руководят их играми. В саду имени Сталина открыт детский городок. Организуются детские технические станции.

30 мая состоялся общегородской детский праздник.

Такие праздники, выезды за город, катания детей на пароходах решено проводить регулярно в течение всего лета.

# Похороны И. В. Мичурина



**Вынос гроба с телом И. В. МИЧУРИНА из здания городского театра в Мичуринске. Гроб несут заместитель народного комиссара земледелия СССР тов. МУРАЛОВ, председатель областного исполнительного комитета тов. ОРЛОВ, П. Н. ЯКОВЛЕВ и другие.**

(Снимок специального фотокорреспондента «Правды» Н. Колли, доставлен в Москву на самолете летчиком Янушевским).

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

## Последний путь

Вчера вечером земля приняла прах Мичурина. Вороха цветов, сплетенных в многочисленные венки, покрыли могилу человека, всю жизнь свою отдавшего делу обновления земли. Мичурина похоронили на участке, где раньше был грязный, зловонный базар, на котором окрестные мужички торговали дубоватой антоновкой и мелкими кислыми грушами. Теперь здесь молодой ботанический сад, прекрасный сад знаменитых мичуринских сортов, продвинувшихся далеко на север—почти к тундре, на восток — далеко за Урал, высоко, высоко в горы—до самого Дагестана.

Провожали Мичурина в последний путь седовласые ученые и юные натуралисты из пионеров, рабочие-садоводы и наркомы, колхозники-опытники и студенты мичуринских школ, родные с друзьями и соратники по борьбе за новую методику, за новые приемы садоводства. Десятки тысяч людей прошли в этот день мимо гроба Мичурина и десятки же тысяч, в сущности весь Мичуринск с окрестными селами, провожали его.

Ленин, а затем Сталин и вся партия большевиков, а с ними и весь трудовой народ, помогли развернуть мичуринское дело. Без пролетарской революции великий плодовод так и остался бы культурным одиночкой, реакционеры от науки продолжали бы над ним издеваться, чиновники в рясе проклинали бы его, как еретика, массы не знали бы его. Сейчас же вся страна знает Мичурина, вокруг его могилы раскинулись массивы новых садов, лаборатории, институты, питомники, высшее учебное заведение, тысячи мичуринских кружков, которые и понесут дальше великое мичуринское дело.

Об этом и говорят на траурном митинге тт. Муралов, Лисицын, Орлов, Ходоров, Горшков, Жучков, колхозник Тяпкин, комсомолец Лопахин и другие.

В седьмом часу вечера под траурную мелодию оркестров маленький гроб великого старика медленно плывет мимо многотысячных колонн, мимо склоненных знамен, мимо салютующих пионеров. Гремит троекратный ружейный залп. Гроб опущен в могилу. Желтый холм вырастает быстро. Так же быстро скрывается земля под ворохом огромных ярких венков. Нет венков лишь от дочери Ивана Владимировича — Марии Ивановны и племянницы — тов. Тихоновой (научные работницы, давно уже работающие у Мичурина): обе женщины стоимость венков — 400 рублей — решили внести на постройку самолета-гиганта «Иосиф Сталин». Простой и выразительный жест. Небо должно быть нашим, большевистским, как и земля, которую переделывал Мичурин, переделывал страстно, по-большевистски.

И вот с аэродрома срывается наш самолет. Небо хмурится, пронзительный дует ветер, нам нужно торопиться в Москву. Но летчик-краснознаменец Янушевский, едва взлетев, оглядывается на меня. Он ничего не говорит, но взгляд его понятен, и я только киваю головой. Тогда самолет берет курс на Мичуринск. Мы летим над городом по прямой к месту, где засыпают цветами могилу великого плодовода. Самолет взвивается еще выше. Колыхаясь, он описывает над молодым ботаническим садом одну восьмерку, затем другую. Летчик Янушевский, ударник «Правды», вплетает от «Правды» оригинальный воздушный венок.

Нас ждет Москва, но мы пролетаем еще и над основным питомником Мичурина. Игрушечным кажется его красный домик, тоненькой струйкой — извилистая речка Лесной Воронеж. Но как огромны, почти бескрайны, эти новые сады с мичуринскими сортами, как прекрасны геометрические фигуры полей колхозов и совхозов!

Дело Мичурина будет жить. Это видно и сверху, с неба, так же, как и на земле.

**ТИХ. ХОЛОДНЫЙ.**

На борту самолета «Р-5».

## Из встреч с И. В. Мичуриным

В конце февраля я посетил И. В. Мичурина с группой московских колхозников, партийных, советских и земельных работников. Мы ехали по поручению Л. М. Кагановича посоветоваться с великим ученым и практиком о путях развития садоводства в Московской области.

Приехали. Старик был очень рад и весел, приветливо поздоровался со всеми. На столе мы заметили свежие номера «Правды», в которых сообщалось о завершении строительства метро. И. В. Мичурин забросал нас вопросами:

— Расскажите, как устроен метро? Кто из вас уже ездил по подземной дороге? Правда, это ведь очень интересно?

Я рассказал Мичурину о метро, скорости движения, об эскалаторах, прекрасных подземных дворцах, о руководителях и строителях Метростроя.

Мичурин радовался, как ребенок.

— Вот бы мне с'ездить в Москву! Мне три года назад предлагал товарищ Яковлев поехать вместе в Москву, а я отказался...

Как-то незаметно беседа перешла на интересовавшую нас тему — садоводство. И. В. Мичурин выслушал нас, а затем и сам поставил много интересных вопросов.

— В Московской области есть уже сотни гектаров плодовых садов, в которых разводятся мои сорта. Осенью вам отпустили 3.000 черенков моего винограда. В Московской области есть база для широкого развития садоводства...

Кто-то заметил, что в Шацком районе очень развито садоводство. И. В. Мичурин бросил реплику:

— Да ведь это бывшие кулацкие сады! Кулаки работали варварски, все у них было подчинено наживе, они мало заботились о выведении и распространении лучших сортов яблонь.

— Опирайтесь в своей работе на колхозников-ударников, не допускайте к садоводству лодырей, рвачей и замаскированных кулаков, — говорил Иван Владимирович. — Используйте весну для перепрививки старых плодовых деревьев.

И. В. Мичурин здесь же продемонстрировал нам, как нужно делать переприввику. Взял прививочный нож (который он, кстати, сделал сам), сделал «козьи ножки» на двух различных ветках (одинаковой толщины), сомкнул их и показал блестящую технику сращивания веток. Образец переприввивки Мичурин передал нам с просьбой рассказать о ней Л. М. Кагановичу. Эту веточку с прививкой, сделанной Мичуриным, показывал на одном из заседаний членам бюро МК секретарь Московского комитета партии тов. Хрущев.

Показывая очень интересный садовой секатор, ножницы, присланный ему из-за границы, И. В. Мичурин сказал:

— Эти ножницы могли бы очень хорошо пригодиться нашей Красной Армии для обороны Советского Союза. Имейте в виду, они хорошо режут и колючую проволоку!

С болью рассказывал нам И. В. Мичурин о том, что один из работников Наркомзема взял у него года два назад образец ножа, чтобы передать его для массового производства, и не только ничего не сделал, но даже взятый образец потерял.

Мы попытались было посоветовать И. В. написать о садовом инвентаре и о работнике Наркомзема, затерявшем нож, товарищу Сталину. Иван Владимирович замахал руками:

— Что вы, что вы! Я не могу отнимать время у нашего дорогого, великого вождя.

Выходя от Мичурина, все мы поражались бодрости, неутомимости и работоспособности этого великого преобразователя природы.

**К. ШУВАЕВ.**

## Соболезнование посла США г-на В. Буллита

Народный комиссар по иностранным делам тов. М. М. Литвинов получил от посла США в СССР г-на В. Буллита следующее письмо:

«Г-н народный комиссар.

С чувством глубокого сожаления я узнал о смерти вашего выдающегося ученого Ивана Владимировича Мичурина, дело которого высоко ценили сельскохозяйственные ученые Америки.

Разрешите мне в этот скорбный час выразить вам искреннее соболезнование американского народа и правительства Соединенных Штатов.

Примите и пр.

**Вильям Буллит».**

ПИСЬМА С ЗАПАДА

# Две выставки

В Париже одновременно открылись две выставки: выставка графики Гойя и выставка 150 последних работ мастера фотомонтажа Джона Гартфильда.

Гойя и Гартфильд. Независимо от их величины, эти два имени стоят рядом не случайно. Искусство обоих художников является политическим оружием в борьбе с обществом, отправляющим в изгнание или на эшафот всех, кто имеет мужество говорить правду. В цикле бессмертных рисунков «Ужасы войны» Гойя является для своего времени провидцем революционного сознания, что империалистическая война—преступление. И он показывает это преступление с изумительным даже для современных понятий реализмом. Смердящие кучи трупов, повешенные тела, качающийся лес искалеченных, обезглавленных, заколотых, оторванные руки, свисающие, как ветви с деревьев, лужи крови, вызывающие рвоту у еще оставшихся в живых,—это правда о войне, которую Гойя разоблачил больше ста лет назад. У него есть и другие рисунки, названные «Каприччио», невероятные фантастические видения: духовные лица с ослиными головами, кавалеры с когтями на руках и клювом коршуна, волки, медведи, хищные звери в облике человека,—это испанский двор 1800 года, это те, кто устраивают войны и на них зарабатывают, это—лицо господствующего класса.

Как Гойя показывает ужасы войны, так показывает Гартфильд ужасы фашистской диктатуры, подготовляющей войну. Крадущаяся по полю сражения гиена в цилиндре и с орденской лентой, скелет Саара в форме штурмовика, построенный из гранат дворец Лиги наций переводят обвиняющий реализм Гойя на современный язык. Разница только в том, что вооруженный марксизмом современный художник может точнее поставить вопрос о причинах войны и дать на него более конкретный ответ. Техника, открытая Гартфильдом еще в окопах последней мировой войны и обошедшая теперь весь мир,—это фотомонтаж. Краски и рисунки, фото и пластика уже перестали быть достаточными выразителями противоречия общества, в котором слово стало фразой, а искусство—вывеской угнетения.

Так возникли те великолепные монтажи, которые за стальным забралом противника показывают скелет его власти, монтажи, которые с потрясающей силой донесли до масс борьбу с погибающим миром. Эти монтажи принадлежат к лучшим плакатам и книжным обложкам, фотографиям и иллюстрациям, созданным пролетарским массовым искусством за последние 20 лет.

Вот грандиозный рентгеновский снимок фашизма: «Он глотает золото и плюет металлом», и видно, как монеты по 20 марок скатываются в его просвеченную грудную клетку. Вот карикатура на доктора Шахта: он балансирует с германской маркой на указательном пальце. Вот Папен, постоянно удящий рыбу в мутной воде: он пытается вычерпать «марксистское болото» разливательной ложкой. Вот огромный, великий Димитров, а под ним крошечный, почти задушенный его склонившейся над ним могучей тенью, маленький ругающийся Геринг. Вот убийство Рема под заглавием «Верность за верность». И вот, наконец, лежащий на полу штурмовик, который даже в агонии поднимает руку для гитлеровского приветствия. Многие из этих картин вам известны, почти все без исключения были напечатаны в журнале «АИЦ».

Не случайность, сказали мы, что сейчас в Париже одновременно открылись обе выставки. Правда пользуется различными хитростями, чтобы исполнить свою историческую миссию. В лучшем помещении Национальной библиотеки показывают Гойя, тогдашнего эмигранта, названного историей искусств классиком, публике, которая в ужасе отшатывается, потрясенная силой его обвинений. Гартфильд, современный эмигрант, выставлен смелой группой революционных художников и писателей, в которую входят лучшие имена Франции: Андре Жид, Франс Мезереель, Луи Арагон, Андре Мальро и др. Мы имеем все основания думать, что Гартфильд переживет жертвы своих сатир.

ГАНС ЗААЛЬ.

Париж. Июнь 1935 г.

## БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ „ПЕТРОВКИ“

Вчера директор завода им. Петровского тов. С. Бирман сообщил нам по телефону майские итоги работы завода.

Себестоимость металла снижена в мае на 15,4 проц. Без хлебной надбавки снижение составляет 19,4 проц.

Себестоимость металла по месяцам снижалась в таких темпах (по сравнению с прошлым годом):

| | | |
|---|---|---|
| январь | 0,3 | проц. |
| февраль | 4,2 | » |
| март | 9,6 | » |
| апрель | 11,9 | » |
| май | 15,4 | » |

Для того, чтобы полностью отказаться от дотации, заводу против майского уровня надо еще снизить себестоимость металла на 13 проц.

Вчера, к 6 часам вечера, завод выполнил половину годовой программы по чугуну. Тем самым он досрочно выполнил полугодовую программу по всему металлургическому циклу.

Коэффициент использования домен «Петровки» с начала года по 9 июня—1,06. Обязательство, данное С'езду Советов, завод значительно перевыполняет.

## ПРОБЕГ АВТОМОБИЛЯ НА ДРЕВЕСНОМ ТОПЛИВЕ

11 июня, в 9 час. утра, в безостановочный пробег по маршруту Москва — Ростов-Дон — Москва отправляется грузовой автомобиль с дровяной установкой «Автодор-2-Цанин» конструкции инженера И. С. Мезина.

Цель пробега—проверка эксплоатационной надежности газогенераторной установки.

Весь путь до Ростова «Автодор-2-Цанин» пройдет безостановочно за 40 часов.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЕТОН

# тВОРческая ЛИЧНОСТЬ

Сегодня отдых мой короткий
Был прерван яростным звонком.
Какой-то пиит, пропахший водкой,
В киношке виденный мельком,
Не сняв пальто, не скинув кепки,
Прошел развязно в кабинет,
Придвинул стул, уселся крепко
И сразу бухнул:
— Я—поэт.
Мое лихое вдохновенье
Всегда бывает на посту.
Я написал стихотворенье,
И я сейчас его прочту. —

Он стал читать.
Мне было жалко,
Что время нужное ушло,
Что я забыл у друга палку
Чистейшим весом в два кило,
Что мне запачкать руки надо,
Кидая выродка в окно.
Что под рукою нету яда,
Что отравлять запрещено...

Нет! Ни к чему моя тирада.
Творенье строчечного гада
Вам все расскажет.
Вот оно:

— «Тиха архангельская ночь.
Прозрачны окна. Стекла блещут.
Своих восторгов превозмочь
Не могут люди. Чуть трепещут
Большие тени фонарей.
Любимая! Приди сюда скорей!
Ты знаешь? Это край,
где все энтузиазмом дышит,
Где реки льются чище, чем эфир,
Где страстный ветер
груды льдов колышет,
Забыв совсем Гвадалквивир.
Приди сюда! Пойми мою тревогу!
Ведь не грустишь ты, милка, обо мне,
А я хожу все время на дорогу
В старомодном зимнем зипуне.
Припомни ж дивное мгновенье.
Перед тобой явился я,
Как Демон, полный восхищенья,
Как гений чудного житья.
Я тот, с которым ты гуляла
В Москве, у здания суда,
Чья мысль о всем тебе шептала,
Чью страсть ты явно отгадала,
Чей облик видела всегда.
Ну, что мне делать? Я погиб!
Сама по доброй воле
Забыла ты мои шаги,
Уйдя в деревню, в поле.
И ныне страдает
и плачет твой Люций,
Твой Люций,
одетый в огромные бутцы,
В те бутцы,
что ходят забытой тропой,
Тропой,
на которой с тоскою слепой
Поют, озирая родные края:
Настюша, Настюша,
Настюша моя!»

Я привскочил, прервавши чтенье.
Я был безмерно раз'ярен.
В порыве страстного презренья
Я громыхнул мерзавцу:
— Вон!
Ах, ты, пустышка! Мозг мякинный!
Одну секундочку даю!
Беги,
не то башку твою
Прорецензирую дубиной! —

Поэт подпрыгнул.
Показав
Лицо испуганного зверя,
Он к двери бросился стремглав,
Но обернулся возле двери.

Не возразивши ничего,
Он раз'яснил мне очень четко,
Что это все не воровство,
А творческая
переработка.

А. БЕЗЫМЕНСКИЙ.

ВСЯ СТРАНА СТРОИТ САМОЛЕТЫ-ГИГАНТЫ



Делегация работников Государственного академического Большого театра, вручившая редакции «Правды» чек на постройку самолетов-гигантов. На снимке (слева направо): тт. Черняков, заслуженный артист республики А. Богданович, Восканьян, народная артистка республики К. Держинская, Гугелев, народная артистка республики Н. Обухова, народный артист республики В. Тихомиров, заслуженная артистка республики Е. Катульская, солист оперы А. Алексеев, Суханишвили, народный артист республики В. Петров.

# Текущий счет „Правды“ № 102

## Работники Большого театра внесли 40 тысяч рублей

Приветствуя решение партии и правительства о постройке взамен погибшего самолета «Максим Горький» трех новых самолетов-гигантов, коллектив работников Государственного академического Большого театра Союза ССР вносит на текущий счет «Правды» свой однодневный заработок — 40.000 рублей.

Присоединяясь к многочисленным ходатайствам рабочих и колхозников нашей страны о постройке также самолетов «Сергей Киров», «Клим Ворошилов», «Лазарь Каганович», работники Большого театра дают 18 июня два спектакля: в Большом театре — «Князь Игорь» и в филиале — «Травиата», весь сбор с которых будет внесен в фонд строительства этих самолетов.

От имени работников Государственного академического Большого театра Союза ССР

## Делегация артистов Большого театра в редакции „Правды“

Люди, голоса которых мастерски звучат со сцены нашего лучшего театра, носители высокой музыкальной культуры, народные и заслуженные артисты республики, талантливые вокалисты пришли в редакцию «Правды». Они, граждане великой родины, горячо участвуют в строительстве самолетов-гигантов.

Народная артистка республики К. Держинская от имени делегации мастеров-вокалистов Государственного академического Большого театра, передавая редакции чек № 208167 на 40.000 рублей, собранных работниками театра в фонд строительства воздушных кораблей, в ярком выступлении выразила настроения, которые характеризуют нашу советскую интеллигенцию, гордую за свою родину, готовую приложить все свои силы, знания и опыт для еще большего укрепления ее обороноспособности.

Имена участников делегации, посетившей вчера «Правду»: народной артистки республики К. Держинской, народной артистки республики Н. Обуховой, народного артиста республики В. Петрова, народного артиста республики В. Тихомирова, заслуженной артистки республики Е. Катульской, заслуженного артиста республики А. Богдановича, солиста оперы А. Алексеева, солиста Чернякова, известны всей нашей стране. С тем большим удовлетворением народные массы встретят сообщение о том, что к миллионным взносам, идущим со всех концов СССР, прибавился 40-тысячный взнос артистов Большого театра.

Принимая чек, тов. Мехлис указывает, что трудовые рубли, собранные многомиллионными массами рабочих, работниц, инженеров, техников, мастеров сцены, лучших представителей нашей советской интеллигенции, выражают сплоченность народных масс, их преданность своей великой родине.

Чек, переданный народными и заслуженными артистами республики в фонд строительства самолетов-гигантов,—яркое свидетельство тому, что сбор средств на постройку новых воздушных кораблей является выражением несокрушимой воли народных масс советской страны.

### 11.044 РУБЛЯ

Вчера в редакцию «Правды» явились делегаты работников Московского промышленного комбината имени Бадаева. Делегация в составе тт. Карпова, Лапрухина, Милого и Позерт вручила чек на 11.044 рубля 76 копеек.

### МОЛОЧНЫЙ СОВХОЗ ВНЕС 2.289 РУБЛЕЙ

В фонд постройки самолетов-гигантов работники Вологодского молочного совхоза внесли в местное отделение Госбанка 2.289 рублей 18 копеек. Деньги переведены на текущий счет «Правды».

### МОСКВА

9 июня на текущий счет «Правды» № 102 (Октябрьское отделение Госбанка) поступило 1.939.691 рубль 93 коп.

### ЛЕНИНГРАД

За последние три дня, после вручения чека ленинградской делегацией редакции «Правды» на 1.702 тыс. рублей, в областную контору Госбанка дополнительно поступили 964.500 рублей. Деньги переведены в Москву на текущий счет № 102.

### ИВАНОВО

Чек, врученный 8 июня редакции «Правды» делегацией ивановских рабочих, пополнился новыми тысячами трудовых рублей. 9 июня в отделение Госбанка на текущий счет «Правды» поступили 89.375 рублей. Деньги переведены в Москву.

### ДНЕПРОПЕТРОВСК

8 и 9 июня на текущий счет «Правды» поступили 220 тысяч рублей. Между районами Днепропетровской области идет соревнование на право посылки делегатов с единым чеком области в редакцию «Правды». Областная газета «Заря» организует полеты самолетов, посвященные сбору средств в фонд постройки воздушных великанов.

### СТАЛИНО

Вчера в донецкую контору Госбанка поступило 194.674 рубля. Деньги переведены на текущий счет «Правды» № 102.

### ШЕПЕТОВКА

От трудящихся Шепетовского района за вчерашний день на текущий счет «Правды» поступило 6.661 рубль.

### БЕЖИЦА

В областную контору Госбанка на текущий счет «Правды» 9 июня внесено 116 тысяч рублей. В их числе трудовой вклад рабочих завода «Красный Профинтерн» — 110 тысяч рублей.

### ШАХТЫ

В Шахтинское отделение Госбанка на текущий счет «Правды» поступили 66.367 рублей. Из них трест «Шахтантрацит» передал 50 тысяч рублей.

Карельские новеллы

# Обида

Мы шли по следам героического лыжного рейда интернациональной военной школы, проделанного тринадцать лет назад. Нами командовал тов. Антилла, награжденный орденом за первый рейд.

В двадцать втором году товарищ Антилла был курсантом, а теперь он вел нас, вспоминая старые дни, вспоминая боевого командира Антикайнена, присужденного лахтарями, будь они прокляты, к пожизненной каторге. Теперь у Антиллы в петлицах две шпалы... Из старых участников был Ояла и еще человека три—четыре, а затем мы, молодежь. Шестьдесят один боец с полной выкладкой и с запасом питания на трое суток. Мы проходили строем с пулеметами в среднем около 60 километров в день по снежной целине. Честное слово! Прочитайте наш рапорт наркому.

Нас встречали в деревнях рапортами о своих достижениях местные колхозники... Были среди них старики и старухи. В одном рике председательствовал бывший курсант—участник рейда 1922 года. Короткий митинг—и дальше в путь. Одна деревня послала сани нам навстречу: нет ли у нас больных? Ну, конечно, больных не было. Около одного села нас встретил старик, который был проводником отряда в 1922 году, и, представьте себе, в тот раз он заблудился в восьми километрах от деревни и теперь, снова на этом же самом месте, он остановился, не зная, куда нас вести... Ну, мы-то дорогу нашли. Там стояли сани, захваченные в двадцать втором году на Кимас-озере... Антилла рассказывал, что пришлось эти сани с замечательными полозьями бросить—лошадь уморилась. Сани эти до сих пор стоят нетронутые... Местами мы находили путь по зарубкам, сделанным ребятами в первом рейде. Огромные глухари с любопытством смотрели на нас и не хотели сниматься с ветвей; когда мы их пугали криком, снежками, они только с любопытством наклоняли головы, в упор смотря на красноармейцев.

— Сколько вы их подстрелили?—спросил у нас командующий войсками округа.

— Ни одного, товарищ командующий,—ответил Ояла,—в такой птице больше пяти кило... И надо было бы тащить ее на себе до ближайшего привала... Километров двадцать—тридцать... Ни одной не подстрелили, товарищ командующий...

А как нас встречало население!.. Совсем, как на прошлогодних учениях. Тогда наша часть должна была пройти через одну деревушку, — забыл ее название,—не задерживаясь, бегом... Колхозники узнали об этом, и, когда мы пробегали через деревню, у всех изб, у изгородей, вдоль дороги стояли ведра с ключевой водой, с ковшиками—пей вволю! А рядом с ведрами—крынки с топленым молоком... Кому что любо... Ну, мы, конечно, их не обидели, тем более, что день был уж очень жаркий. Ну, а в этом случае, конечно, о жаре приходилось только мечтать—морозы большие стояли.

Мы подходили к большой деревне, занесенной снегами.

— В этой деревне тринадцать лет назад я провел отвратительную ночь,—сказал мне наш командир товарищ Антилла.—В бою под Бараш-Наволокой меня ранили в руку. Вот, смотри, пальца, как не было! И тогда товарищ Антикайнен приказал мне итти обратно в тыл по лыжне, которую проложил отряд... Мне не хотелось итти обратно, но приказ—это приказ! И я пошел... И пришел я в эту деревню вечером... Постучался в одну избу, там мне даже и не ответили. Тогда я стукнул в окошко другой. Отворили дверь.

— Кто это?

— Красноармеец.

И тогда сразу захлопнулась дверь перед самым моим носом. Я прошел без отдыха 25 километров, раненая рука горела. И тогда я постучался в третью избу и сказал вышедшему на крыльцо старику:

— Я раненый, мне нужно только переночевать, к утру я уйду...

Послушай, что он сказал:

— Если ты красный, а победят белые, мне не сдобровать за то, что я пущу тебя переночевать... Если ты белый, а победят красные, разве они мне простят гостеприимство?.. Иди лучше прочь, по-добру по-здорову.

И я пошел, раненый и усталый, прочь от этого дома, и я проклинал несговорчивого старика. Хорошо, что в четвертом доме я достучался, пустили меня, и кое-как я провел ту бесконечную зимнюю ночь.

Мы вошли в ту самую деревню, где раненый товарищ Антилла с трудом нашел себе приют. Здесь по маршруту намечен был большой привал... Посреди деревни стояли колхозники. Они отдали нам рапорт. Я тебе его покажу, он хранится у меня... Ояла сказал речь. Ну, что дальше говорить!.. Разобрали колхозники нас по домам... В каждом доме на столе дымился уже, поджидая нас, обед... Обед с нашим красноармейским не сравнится, конечно, но кормили нас от чистого сердца. Уха, запеченная в тесто рыба, клюква, молоко. Все хозяйства готовились к встрече несколько дней, как к празднику. Все бани были жарко натоплены. Мы могли смыть с себя пот нелегких переходов... Я попал вместе с товарищем Антиллой в избу к председателю колхоза, совсем еще молодой женщине. Марией ее звали. Осмотрели лыжи, сняли с плеч мешки и уселись за стол. Детишки с уважением ощупывали винтовки. Но не суждено было на этот раз нам спокойно пообедать. Только я поднес ложку ко рту, как дверь избы отворилась и в облаке пара ввалилась в горницу пожилая женщина. Подступая вплотную к хозяйке, она обиженно кричала во весь голос:

— Послушай, Мотя. Я здесь ни при чем, и правление колхоза тоже здесь ни при чем,—об'ясняла председательница.

— Как так ни при чем? — кричала женщина. — Что, разве я с моим мужиком не люди? Разве мы не первые ударники: он у себя в конюшне, а я на ферме? Такой обидой из колхоза выжить можно!

— Да брось ты, — уже начинала сердиться хозяйка.

— А чем тебя обидели? — спросил Антилла.

— Да как не обидели?! — не успокаивалась та, кого председательница называла Мотей.—Разве я хуже других?.. Я блинов напекла, я избу прибрала, я баню истопила. Жирные щи на стол поставила. И вот тебе — нехватило на меня, говорят. Мужик до того осерчал...

— Чего же тебе нехватило? — спросил я обиженную женщину.

— Как чего? Красноармейца, говорят, нехватило. Каждому хватило, в каждую избу привели, а мы с мужиком хуже всех выходит?

— Ну, это дело поправимое, — сказал командир и велел позвать из соседней избы красноармейца.

В соседней избе дело шло проворнее, чем у нас: там уже кончали обедать.

— Вы меня звали, товарищ командир?

— Да... Пойдите к этой колхознице и пообедайте у нее.

— Товарищ командир, я только-что пообедал...

Но Мотя уже схватила за рукав красноармейца и влекла его к двери...

— Товарищ командир, не могу. Тяжело будет.

— Я вас назначаю, как в наряд, — сказал Антилла. — А в случае будет тяжело, так я твою винтовку этот переход сам понесу, — сказал он, внезапно переходя от официального тона к дружескому.

Затем он встал из-за стола и прошел вслед за ушедшими в сени. Через минуту я вышел за ним. Антилла прикурил от моей папиросы, и я заметил, что рука его дрожит и глаза влажны... Честное слово. Только я прошу вас, не спрашивайте его про это. Он рассердится и ответит, что глаза его были влажны только два раза в жизни: первый раз, когда в глаза попала паровозная искра, и во второй — когда он узнал, что умер товарищ Ленин.

ГЕННАДИЙ ФИШ.

# ИНТЕРЕС ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ К СССР

## СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ «ПРАГЕР ПРЕССЕ»

ПРАГА, 9 июня. (ТАСС). Сегодняшний номер «Прагер прессе» вышел с большим приложением, посвященным СССР. Приложение содержит на 12 страницах 14 пространных статей чешских и советских авторов и, кроме того, 3 страницы иллюстраций из жизни СССР.

Первой помещена статья министра иностранных дел Бенеша, озаглавленная «СССР и Лига наций». В статье подчеркивается, что вопрос о сотрудничестве европейских государств с СССР стоял всегда на первом плане устремлений чехословацкой внешней политики, так как этот вопрос является одной из основных проблем европейской политики вообще.

«Много раз я заявлял, — пишет министр Бенеш, — что европейская политика и европейский мир без СССР немыслимы. Оцеплением или блокадой СССР со стороны европейских государств решение этой проблемы могло быть только затянуто». «Вступление СССР в Лигу наций, — продолжает автор, — является событием большого значения. СССР укрепил мирный фронт Лиги наций, ослабленный выходом из нее Германии и Японии. Благодаря вступлению СССР в Лигу дальнейшее развитие европейской политики получило новое направление. Это событие принесло также нам и всей Малой Антанте неоспоримые выгоды. Активное сотрудничество с СССР означает равновесие политических сил в Европе, между тем как отсутствие этого сотрудничества означало бы неопределенность и возможность неожиданных поворотов в будущем».

Заместитель министра иностранных дел Крофта дает в пространной статье обзор исторического развития отношений между Россией и Западной Европой, подчеркивая, что политика СССР отличается принципиально от политики царской России. Крофта указывает, что сближение Чехословакии с СССР произошло в рамках сближения СССР с западными европейскими державами.

«Поэтому, — пишет Крофта, — в наших отношениях с СССР старый романтический панславизм не играет роли. Поэтому мы можем достигнуть более тесного сотрудничества с СССР, идя не по линии ослабления наших вековых сношений с Западом, а по линии улучшения и укрепления дружественных отношений СССР с западными державами».

В статье, озаглавленной «Дело обеспечения мира», советник министерства иностранных дел Папоушек анализирует мирную политику СССР, приведшую к заключению договоров о взаимной помощи с Францией и Чехословакией. Автор особо подчеркивает, что ошибочно было бы думать, будто мирная политика СССР вызвана лишь нынешним сложным международным положением. Приводя ряд исторических справок, Папоушек показывает, что советское правительство преследовало эту политику с самого начала своего существования.

Торговым отношениям между СССР и Чехословакией посвящены статьи директора департамента внешней торговли при министерстве иностранных дел Фридмана, генерального директора заводов Витковицы Федерера и председателя чехословацкого экономического общества бывшего министра торговли Шустера. Фридман, делая обзор торговых отношений между обеими странами до заключения торгового договора, заявляет:

«При повышающемся уровне жизни советского населения СССР представляет чрезвычайно выгодный рынок сбыта для наших товаров. Теперь в большей степени дело зависит от чехословацких финансовых и промышленных кругов, чтобы приспособиться к нуждам настоящего момента».

Профессор высшей технической школы в Праге Нахтигал, посетивший Москву в прошлом году в составе чехословацкой технической делегации, в своей статье анализирует хозяйственное строительство СССР. Автор выражает изумление теми успехами, которые достигнуты СССР при выполнении народнохозяйственных планов, и рекомендует чехословацким инженерам-специалистам принять активное участие в хозяйственном строительстве СССР.

О сотрудничестве СССР с международным бюро труда в Женеве пишет секретарь Центрального института по социальному страхованию и чехословацкий делегат в том же бюро Штерн. Он ожидает от сотрудничества СССР в Международном бюро труда значительного укрепления этого учреждения.

Заведующий чехословацким государственным институтом здравоохранения Вацек чрезвычайно тепло отзывается о политике здравоохранения советского правительства. Указав, что в царской России в действительности не было никакой охраны народного здоровья, Вацек пишет:

«Советское правительство ясно понимает, какая тесная связь существует между здравоохранением и жизненным уровнем населения. Советское правительство осуществило самые лучшие и прогрессивные законы по охране труда и социальному страхованию. В этой области СССР должен быть нашим образцом».

Вопросам советской культуры посвящены статьи: профессора Тилле — о советском театре: деятеля кинопромышленности Гааса — о «советском фильме как мировом факторе», а также статья председателя ВОКС тов. Аросева «Культурная связь между Прагой и Москвой», статья тов. М. Кольцова «Советская печать — совесть советской общественности» и др.

## ОТКЛИКИ ФРАНЦУЗСКОЙ ПЕЧАТИ НА МОСКОВСКИЙ ВИЗИТ ЭДУАРДА БЕНЕША

ПАРИЖ, 9 июня. (ТАСС). Печать помещает обширные сообщения о пребывании в Москве Бенеша, подчеркивая значение этого визита для дальнейшего развития европейской политики вообще и для будущего советско-чехословацких отношений в особенности.

## *Обзор буржуазной печати*

# „ВТОРОЙ АКТ ВЕЛИКОЙ ДРАМЫ“

Японо-китайские отношения, оказывается, не ухудшаются, а улучшаются. Если кто-либо сомневается, если кто-либо скажет, что улучшение отношений плохо вяжется с посылкой новых японских дивизий в Северный Китай и с пред'явлением ультимативных требований, пусть возьмет июньскую книжку японского журнала **«Контемпорери Джапан»** («Современная Япония»). В статье, озаглавленной «Япония, Китай и мир», он прочтет:

**«Отношения между Японией и Китаем улучшаются такими темпами, что даже японцы считают их чрезвычайными. Как и предполагалось, быстрота этого улучшения вызвала известную реакцию, которая некоторым наблюдателям внушила опасения, что японо-китайские отношения могут вернуться к тому состоянию, в каком они находились в 1934 году, а может быть и ранее. Однако отношения между обеими странами ныне стали развиваться на основе того сотрудничества, которое предопределено географическим положением обеих стран, и при таких обстоятельствах, при которых они не могут никогда вернуться к ненормальному состоянию, которое существовало ранее...»**

Ухудшения японо-китайских отношений произойти не может, ибо «обе нации прилагают взаимные усилия, чтобы добиться сближения». Посылка дивизий есть не что иное, повидимому, как «усилие с целью добиться сближения».

Иронические улыбки по поводу такого толкования были бы неуместны, ибо, как выясняется, а выясняет это все тот же журнал «Контемпорери Джапан», в Манчжурии «войну без об'явления войны» вели не японцы, а китайцы. Это — «их любимый лозунг» наравне с другим любимым лозунгом — «сопротивляться Японии до самого жестокого конца». Наконец, самый недавний лозунг, опять-таки китайцев, а не японцев, гласил: «с одной стороны — сопротивление, а с другой стороны — переговоры».

Новое «улучшение» японо-китайских отношений не вызывает, однако, никакого восторга среди других империалистических держав. Английский журнал **«Фортнайтли ревью»** (в июньском номере) пишет:

**«Каждый разумный наблюдатель дальневосточных событий должен притти к выводу, что Япония накануне второй фазы своей амбициозной политики экспансии и возвеличения. Ни туманность, случайная или преднамеренная, ни дипломатические словесные ухищрения не могут больше пустить пыль в глаза западным державам, которые уже научились толковать значение событий. Категорический отказ согласиться на прежнее соотношение в морских вооружениях (соотношение, которое фактически дало Японии явное превосходство над Англией и США и — даже, возможно, над обеими — с точки зрения обороны); расторжение вашингтонской конвенции; настойчивость, проявляемая в урегулировании отношений с Китаем без всякого вмешательства извне, — все эти обстоятельства являются верными и безошибочными признаками, что сцена достаточно расчищена для того, чтобы поднять занавес над вторым актом великой драмы».**

То, что японский журнал называет «улучшением отношений», английский журнал называет «вторым актом великой драмы». Разница во взглядах существенная. «Фортнайтли ревью» ставит вопрос о том, как предотвратить развитие этой драмы. Журнал приходит к выводу, что в сущности Англия не в состоянии сделать что-либо.

**«Имеем ли мы соответствующую силу, — спрашивает журнал, — чтобы заставить Японию подчиниться нашим ограничениям? Если вспомнить о морских переговорах, которые велись прошлой зимой, то, пожалуй, можно найти подлинный, если и не успокоительный, ответ».**

Под неуспокоительным ответом надо понимать, что Англия не может заставить Японию выполнить свои требования. Отсюда и столь участившиеся в английской печати призывы к тесному сотрудничеству с Соединенными Штатами. А что же Соединенные Штаты? На это дает ответ другой английский журнал «Раунд тейбл», который пишет:

**«Островизм — таков ключ к пониманию американской внешней политики... Флот производит маневры в Тихом океане, которые должны «показать Японии, что мы готовимся к делу». А владельцы серебряных запасов оказывают давление на правительство, которое в свою очередь взвинчивает цены на серебро и подрывает положение на Дальнем Востоке, толкая Китай в об'ятия Японии».**

«Островизм», новый термин, пущенный в оборот журналом «Раунд тейбл», должен, повидимому, означать, что Соединенные Штаты не проявляют нужной активности во внешней политике, в частности в вопросах, касающихся Тихого океана.

Английская печать бьет тревогу. Американская нехотя вторит ей. Тихий океан тих, как всегда. А японо-китайские отношения... улучшаются.

## ПОЕЗДКА АНГЛИЙСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО СОВЕТНИКА В КИТАЙ

ЛОНДОН, 9 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, министерство иностранных дел опубликовало сообщение, в котором говорится, что английское правительство с большим вниманием следит за финансовым и экономическим положением Китая. Правительство в настоящее время приняло решение о посылке в Китай советника по экономическим вопросам Лейт-Росса с тем, чтобы правительство могло пользоваться его советом при обсуждении соответствующих проблем с китайским правительством и с правительствами других государств.

# ПОХОРОНЫ ВАСЫФ ЧИНАРА В АНКАРЕ

АНКАРА, 9 июня. (ТАСС). Вчера, в 8 час. 20 мин. утра, в специальном вагоне прибыло в Анкару тело покойного посла Турецкой республики в СССР Васыф Чинара.

До 4 часов пополудни гроб, покрытый турецким национальным флагом и массой венков, в том числе от тт. Калинина, Молотова и членов советского правительства, был выставлен на вокзальной площади. В 4 часа пополудни началась торжественная похоронная церемония, на которую прибыли члены правительства, представители гражданских и военных властей, весь состав полпредства СССР во главе с поверенным в делах тов. Залкиндом, представитель Наркоминдела тов. Миллер, дипломатический корпус и многочисленные представители турецкой общественности.

После того, как на гроб были возложены венки от президента Ататюрка, полпредства СССР, тов. Карахана, дипломатического корпуса и др., с прощальной речью выступил министр иностранных дел Тевфик Рюштю Арас (вместо заболевшего премьера Исмета Иненю).

После речи Араса гроб был установлен на лафете, и в сопровождении почетного военного отряда траурная процессия под звуки шопеновского марша проследовала на кладбище. Краткие остановки были у зданий парламента, народной партии, министерства просвещения, министерства иностранных дел и у статуи Ататюрка. В 5 час. 45 мин. вечера состоялось погребение.

## ЗАЛИХВАТСКАЯ БОЛТОВНЯ «ХАРБИН СИМБУН»

ШАНХАЙ, 7 июня. (ТАСС). По сообщению из Харбина, местная японская газета «Харбин симбун», недавно заявившая, что желанием японской военщины в Манчжурии является «превращение Амура в сферу влияния японского флота» и развертывание деятельности японского флота на Янцзыцзяне, «прежде чем развертываться на Тихом и Индийском океанах», выступила снова 2 июня с передовой статьей, в которой, между прочим, говорится:

«Наступила очередь расширить демилитаризованную зону, включив в нее Тяньцзин и Бейпин... Надо подумать об агрессивных замыслах красной России и о мероприятиях Англии по выдвижению в Сычуань и Юннань. Для противодействия русским и английским планам Япония должна превратить Северный Китай в базу и укрепить свои преимущественные позиции далеко до верховьев Хуанхэ. Надо увеличить японский флот на Янцзы и вытолкнуть английский флот из Гонконга и Сингапура далеко в Средиземное море...

... Японская армия должна не замедлить расширить влияние на Северного Китая на Суйюань и Ганьсу... Квантунская армия должна контактировать свои действия с действиями флота, выдвигающегося в направлении Аляски и Алеутского архипелага».

* * *

**«Харбин симбун» — орган японской военщины в Харбине — в новом приступе бредового экстаза мечтает о «покорении мира» и прочих обычных для «неустрашимых самураев» подвигах... Редактору «Харбин симбун» снится, как он плывет на утлой ладье своего листка по бурным водам советского Амура... Жалкая иллюзия!**

**В залихватской болтовне «Харбин симбун» заботливо упоминается и судьба Северного Китая, превращаемого в базу японских завоеваний на материке.**

**Эта болтовня — лучшее раз'яснение к японскому ультиматуму, пред'явленному Нанкину.**

## *СССР НЕПОБЕДИМ!*

### Заявление группы французской молодежи, посетившей Советский Союз

ПАРИЖ, 9 июня. (ТАСС). «Эвр» опубликовал заявление группы беспартийной молодежи, недавно посетившей Советский Союз. Посещение Советского Союза произвело на нее сильное впечатление.

В своем заявлении группа молодежи отмечает, что «в течение 5 лет Советский Союз сделал столько же, сколько капиталистическая техника сделала за полвека и западная цивилизация — за 200 лет».

Описывая исключительно благоприятные социальные и бытовые условия советской молодежи, открывающиеся перед ней широкие пути к просвещению и повышению квалификации, французские гости следующим образом подытоживают свои впечатления:

«Когда покидаешь Советский Союз, то преобладающим воспоминанием остается образ 170-миллионного народа, об'единенного в одном порыве. Эта мощь составляет впечатление непобедимости СССР, кем бы ни был нападающий, точно так же, как Франция была непобедимой в эпоху Великой революции».

*После ликвидации НРА*

## ЗАКОН ПРОТИВ ТРЕСТОВ НЕ БУДЕТ ПРИМЕНЯТЬСЯ

ВАШИНГТОН, 8 июня. (ТАСС). Несмотря на то, что Рузвельт заявил представителям печати о сохранении в силе законов, направленных против трестов, последние, повидимому, фактически применяться не будут. Законопроект о ликвидации НРА, принятый палатой представителей, сохраняет за Рузвельтом право делать исключения из антитрестовского закона для промышленников, заключающих между собою «добровольные соглашения» о ценах и т. д. Текст законопроекта составлен так туманно, что дает полную возможность представителям монополистического капитала обходить антитрестовские законы.

Таким образом, повидимому, крупные промышленники добились своей основной цели: освободились от действия антитрестовских законов без предоставления рабочим тех прав, которые были им обещаны в «законе о восстановлении».

# «УКРАИНСКИЕ КАДРЫ» АЛЬФРЕДА РОЗЕНБЕРГА




Рис. Бор. Ефимова.

# *Современные контрасты*

*(По телеграфу от специального корреспондента «Правды»)*

ПАРИЖ, 9 июня. По дороге во дворец Взаимности мы делаем маленькую остановку. Сворачиваем на улицу Эколь, входим в безлюдный университетский под'езд.

Потертый господин с трехцветной ленточкой в петлице радостно открывает дверь: в большой, слабо освещенной аудитории сиротливо затеряно несколько десятков человек. Краснолицый старичок, сидя, тихим голосом рассказывает что-то по-русски о Ломоносове.

Профессор Милюков не склонен, по его словам, подходить по-старинке к биографии великого русского ученого. Нет, это не просто самородок, выдвинувшийся благодаря своему гению и милостям царского двора. В Ломоносове надо видеть прежде всего представителя зажиточного крестьянства начала XVIII века... Северный торговый путь... Экономические интересы приморской полосы...

Аудитория хмурится. Какие экономические интересы? Какое зажиточное крестьянство? Какой торговый класс? Что-то неладное с Павлом Николаевичем. Ведь этак и до марксизма недалеко!

По иронии судьбы ежегодное заседание белых эмигрантов «в честь русской культуры» и открытие французского национального конгресса друзей СССР пришлись на один день, на один и тот же час.

Когда из заброшенной аудитории, от тихого стариковского бормотанья приходишь в огромный трехтысячный, доотказа набитый, шумный зал, словно из гроба возвращаешься к жизни.

Трудно определить в точности состав этой огромной, празднично настроенной публики. Здесь сидят и вице-президент палаты депутатов и безработный из предместья. Советский Союз вошел в мысли Франции, как огромное явление.

Сегодняшний многолюдный вечер во дворце Мютюалите (Взаимности) посвящен тоже русскому крестьянину, но не XVIII, а XX века, не академику, а командиру партизанского крестьянского войска. Василий Иванович Чапаев, мертвый и навсегда живой, стремительный, веселый и гневный, мчится на резвом своем коне и рубит шашкой белых здесь, на берегах Сены, в восторгах и овациях восхищенной, взволнованной парижской толпы.

Большая, особая радость сидеть здесь, в этой трехтысячной человеческой гуще людей другой страны и другой культуры, и вместе с ними, через них заново переживать чудесную эпопею чапаевской жизни и борьбы. Что значит сила большого художественного произведения — оно доходит полностью, без единого пробела, до этой далекой и неподготовленной публики.

Здесь не только бурно переживают успехи и неудачи партизанской дивизии, не только страстно аплодируют отпору «психической» атаке, не только смеются, когда восторженный Петька сравнивает Василия Ивановича с Наполеоном, не только приветствуют взволнованными криками подвиг Анки-пулеметчицы. Здесь чутко и понятливо следят, как складываются отношения между партией и революционной крестьянской массой. Овацией встречают слова Фурманова, что только партия может отозвать его с комиссарского поста, слезами и бурей аплодисментов — последнее об'ятие комиссара и начальника. Когда же Василий Иванович, маленько спутав три Интернационала, присоединяется «к тому, в котором Ленин», сотни голосов кричат с разных ярусов: **«И мы тоже!»**

В прекрасной речи Леон Мусиньяк раз'ясняет огромному собранию характер советской кинематографии, ее высокую художественную воспитательную силу. Он представляет публике счастливых авторов «Чапаева» — режиссеров Васильевых. В ответ на овации они произносят краткие слова благодарности...

Праздничная первомайская Москва возникает на экране. Миллион пролетариев в карнавальном шествии через столицу. Красная Армия в торжественном марше. Сталин, ЦК и правительство на трибуне мавзолея. Стальной «Максим Горький» простирает огромные крылья над Красной площадью. Иван Васильевич Михеев детской улыбкой улыбается с полотна...

Взволнованный трехтысячный зал восклицает: «Повторите!» Он хочет еще раз посмотреть дела и людей Советского Союза.

**МИХ. КОЛЬЦОВ.**

# С'ЕЗД ФАШИСТСКИХ КОЛОНИЗАТОРОВ

### ПРОГРАММА ЗАХВАТОВ «ОТ БАЛТИЙСКОГО ДО ЧЕРНОГО МОРЯ»

В Кенигсберге открылся годичный с'езд «народного союза зарубежных немцев» — фашистской организации, руководимой Гессом, Геббельсом и Розенбергом. Эта организация выступает под флагом борьбы за «углубление взаимных культурных связей», но фактически ведет везде, где находятся немецкие меньшинства, усиленную захватническую пропаганду.

Для иллюстрации своих намерений «народный союз зарубежных немцев» опубликовал в связи с открытием с'езда во всех фашистских газетах приводимую здесь географическую карту Германии и Восточной Европы.

Клинообразные стрелы, изображенные на карте, должны показать «движение германских элементов» из Восточной Пруссии, Силезии и Австрии (которая просто причисляется к Германии) на Восток (в направлении Польши и СССР).

«Германцы с незапамятных времен господствовали на Одере и Висле, на пространстве от Балтийского моря до Черного», — говорится в сопроводительном тексте.

«Положение таково, что необходимо удовлетворить требования чести и равноправия», — заявляется дальше в еще более вызывающем тоне, при чем делается намек на изображенные на карте «немецкие острова», отнесенные на советскую территорию.

(Соб. инф. «Правды»).




## ВОЗМОЖНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ В ГЕРМАНСКОМ МИНИСТЕРСТВЕ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

БЕРЛИН, 8 июня. (ТАСС). В берлинских дипломатических кругах в последнее время упорно говорят о предстоящих больших переменах в германском министерстве иностранных дел. Утверждают, что Гитлер возьмет портфель министра иностранных дел, а практическим руководителем министерства будет назначен Риббентроп или же Розенберг.

# ПРОГРАММНАЯ РЕЧЬ БОЛДУИНА

*(По телеграфу от лондонского корреспондента «Правды»)*

ЛОНДОН, 9 июня. Новый премьер Болдуин произнес вчера программную речь на митинге в Хиллейпарке, около Бирмингама, где Болдуин гостит у графа Дедли, председателя металлургической компании «Айрон энд стиль федерейшен». После этого Болдуин выступил со специальным коротким обращением ко всей стране по радио.

Затронув вскользь перспективы выборов, Болдуин отметил, что национальное правительство вернется к власти «с уменьшившимся большинством». Вместе с тем он выразил надежду, что это большинство будет достаточно значительным, чтобы создать видимость единства британской нации.

Остановившись на внутреннем положении, Болдуин отметил «тяжесть экономического кризиса» и признал, что по крайней мере в одном отношении правительство спасовало: «У нас была одна неудача. Мы оказались побитыми в проблеме, с которой не справились два правительства, а именно в проблеме нуждающихся областей». Болдуин обещал, что правительство займется этим вопросом. Он указал, что правительство будет производить в этом вопросе «эксперименты».

Особенно видное место отвел в своей речи Болдуин вопросам внешней политики. Он отметил заинтересованность Англии в сохранении мира и ее намерение «энергично бороться за ограничение вооружений и разоружение».

«Энергичная борьба в Женеве, — заявил он, — вводит Европу частично или всецело в ту систему коллективной безопасности, которая является единственной лучшей гарантией мира».

Болдуин подчеркнул особенное значение министерства иностранных дел в настоящий момент.

«Для того, чтобы усилить нашу позицию в отношении международных событий, я произвел некоторые перемены в министерстве иностранных дел. Эти перемены усиливают личный состав в этом крупном ведомстве в настоящее время и облегчают сотрудничество с Лигой наций».

При этом Болдуин сделал особое замечание о своем

«старом и вместе с тем молодом друге Идене, который заслужил самое лучшее мнение во всей Европе».

«Свою тень на нашу внутреннюю политику, — сказал далее Болдуин, — бросают, однако, великие проблемы национальной безопасности и всеобщего мира, ибо новая великая война не только остановила бы всякий прогресс, но означала бы экономическое разорение для нас всех. Ни одно ведомство не несет в настоящий момент такой ответственности, как министерство иностранных дел. Вот почему в кабинете находятся два министра, занимающиеся внешними проблемами, а именно: государственный министр и министр, специально интересующийся делами Лиги наций. Я умышленно придумал эту новую процедуру для того, чтобы особенно подчеркнуть важность, которую придает британское правительство тому, что мы входим в Лигу наций. Наша внешняя политика основывается на членстве в Лиге наций, и это нужно ясно подчеркнуть».

Наряду с этим Болдуин очень сильно подчеркнул, что Англия будет вооружаться, пока положение будет оставаться напряженным.

«Здравый смысл, — заявил он, — требует, чтобы мы имели достаточно оборонительных сил... Мы не думаем, чтобы наши оборонительные силы находились в таком состоянии, которое позволило бы нам говорить таким голосом, каким следует, в защиту коллективной безопасности, необходимость которой начинает постепенно сознавать наш народ».

Болдуин вскользь затронул итало-абиссинский конфликт, заметив:

«Вы видите, что затруднения, возникшие у Италии с Абиссинией, вызывают беспокойство в остальной Европе. Общественное мнение в Италии не высказывается по этому поводу».

**Майорский.**

## *По столбцам зарубежной печати*

# МИР ЗАБОТЫ И НУЖДЫ

«Рейхспост» публикует статью, рисующую положение работников сцены в Австрии.

**«Театральный мир у нас, — пишет газета, — это мир заботы и нужды. Тех, которые еще сегодня находят работу и хлеб, — меньшинство. Большинство уже в течение ряда лет лишено возможности отдаваться своему искусству и зарабатывать на поддержание своей убогой жизни.**

**Не только малые величины, но и носители известных звучных имен вынуждены были очистить свои квартиры, так как не были в состоянии платить квартирную плату. Их любимые вещи одна за другой перекочевали в ломбард. Те же, которые сегодня еще являются счастливцами, не знают, не явится ли для них завтрашний день роковым. Сегодня они еще — на сцене, поют, танцуют и смеются, надевают на себя отороченные золотом одежды и блестящие бальные платья. Но завтра могут притти и для них отчаянные, мрачные дни».**

Автор статьи лучше всего показывает всю безысходность положения работников искусства в условиях капитализма нижеследующей тирадой:

**«Не те ли это люди, которых мы зачастую свыше меры баловали, фотографии которых восторженные подростки вырезали из газет, не те ли это люди, которых везде, где они появлялись, просили об автографах? Не те ли это люди, которым когда-то аплодировали тысячи рук и талант которых в лестных словах восхваляла критика?.. Как могло случиться, что мы видим сегодня этих людей погруженными в нищету? Сейчас не имеет смысла исследовать причины хозяйственного распада нашего театрального дела, бессмысленно искать виновника. Тому, кто наблюдает тонущий корабль, ничего другого не остается, как думать о том, как бы спасти находящихся в опасности людей».** (ТАСС).

## Наводнение в Мексике

Из Мексики сообщают подробности страшного наводнения, во время которого погибло около 400 человек.

4 июня недалеко от города Мексико разразился сильнейший ливень. Потоки воды устремились с гор в долину и затопили селения Сан-Педро и Сан-Грегорио.

Большинство населения Сан-Педро бросилось в местную церковь, надеясь найти там убежище от потоков воды. Однако вода проникла под своды церкви, достигнув там глубины в 2 метра; находившиеся в ней люди погибли.

Весь район был превращен в озеро, на поверхности которого плавали трупы людей и животных. Сила водяных потоков сорвала одежды с трупов.

После того, как вода схлынула, местность, где произошло наводнение, оказалась покрытой слоем грязи толщиной в 50 сантиметров. Липкая грязь засосала трупы, что затрудняет войскам, полиции и пожарным задачу их розыска и погребения.

«Пепль» (Брюссель).

## Драма в Сахаре

Все английские газеты сообщают о гибели двух англичан в пустыне Сахаре.

Англичанка Найт, жена погибшего месяц назад в Сахаре летчика, и англичанин Мейтон вместе с двумя французами выехали на автомобиле, намереваясь пересечь часть пустыни Сахары. Вскоре путешественники сбились с пути. Опасаясь смерти от жажды, двое англичан решили пешком дойти до ближайшего населенного пункта.

Долгое отсутствие путешественников заставило послать на их розыски специальный отряд из Агадеса (Французская Западная Африка), который и обнаружил в пустыне автомобиль, под которым были найдены умирающие от жажды двое французов. В нескольких километрах от автомобиля были найдены трупы умерших от жажды и жары англичан. Оба француза в тяжелом состоянии доставлены в госпиталь. (ТАСС).

## 332 тыс. проституток в Японии

Японское министерство иностранных дел опубликовало данные о числе проституток в Японии. По этим данным, на 1 февраля 1935 г. в Японии занимались проституцией 332 тыс. женщин, из которых в лицензионных домах (домах терпимости) было 50.50? человек. Большинство из занимающихся проституцией женщин является уроженками ежегодно поражаемого неурожаем северо-восточного района. (ТАСС).

## Коровы на банкете

На банкете, устроенном в одной из крупнейших гостиниц Нью-Йорка в честь возвращения экспедиции американского исследователя Бэрда из Антарктики, присутствовали две коровы — «участницы» экспедиции. Эти коровы по имени «Ледяная гора» и «Самая южная девушка» снабжали экспедицию молоком. В середине отведенного для банкета зала был установлен низкий стол, на котором находилось угощение для четвероногих гостей: свежая трава и холодная вода.

«ЭР НУВЕЛЬ».

## Иностранная хроника

❋ В Мюльгаузене (Франция) открылся с'езд социалистической партии Франции.

❋ В Гваякиле (Эквадор) арестован д-р Паредес, являющийся, по заявлению властей, лидером компартии.

❋ В Хихоне (Испания) военным судом приговорен к 16 годам тюрьмы солдат Рамон Пардинас за участие в октябрьском восстании.

❋ Провинция Хейян-Нандо (Корея) страдает от сильной засухи. Посевы ячменя и других злаков совершенно выгорели.

❋ Близ Шербурга (Франция) разбился военный самолет-амфибия. Пилот погиб, двое пассажиров ранены.

❋ В Кении (английская колония в Восточной Африке), в районе Накуру, упал метеорит.

## СПОРТ

### Спортивная делегация Франции прибыла в СССР

МИНСК, 9 июня. (Корр. «Правды»). На станцию Негорелое сегодня, в 8 часов вечера, прибыла делегация рабочих спортсменов Франции. Делегацию возглавляет секретарь единой рабочей спортивной федерации Франции Альбер Гилевик. В составе делегации 24 человека, в числе их рабочие—чемпионы Франции: Тетар, Фриар, Саяр, Кудро, Комблез, помощник мэра города Тулузы Дусоль и др. В Негорелом делегацию встречали представители советских физкультурных организаций.

В беседе с корреспондентом «Правды» руководитель делегации Альбер Гилевик заявил:

— Мы с радостью приняли приглашение Всесоюзного совета физической культуры приехать в Советский Союз для участия в спортивных соревнованиях. Но главная наша задача — совместно с советскими товарищами бороться за единство рабочего спортивного движения. Это единство сейчас гораздо более необходимо для борьбы против фашизма и войны, чем раньше.

В 10 час. 45 мин. экспресс, в котором едут французские спортсмены, отошел из Минска в Москву.

### За теннисными мячами из Тифлиса в Вязьму

Завод «Красный треугольник» в Ленинграде,— единственное в Союзе предприятие, изготовляющее теннисные мячи. Он должен в этом году выработать их 215 тысяч штук. До марта завод не выпустил ни одного мяча.

В конце зимы начальник мастерской «Мячи» «Красного треугольника» тов. Бабкин заявил, что с апреля завод будет выпускать ежедневно по 1.000—1.500 мячей, но ни в апреле, ни в мае программа не была выполнена.

Положение ухудшилось еще тем, что распределение мячей производилось нелепо. В Баку отправили 600 штук при годовой потребности в 800 мячей. Москва из 30.000 получила только 1.400 штук. Тифлис, Одесса, Киев, Горький, Сталинград, Саратов остались без мячей. Ряд крупных центров с десятками теннисных площадок лишен возможности проводить игры. В Москве прекращен розыгрыш первенства по теннису.

**Г. БОБРОВ.**
Зам. председателя теннисной секции ВСФК.

### Переманивание спортсменов

Некоторые руководители советских спортивных организаций, чтобы поднять «престиж» своего коллектива, переманивают отличившихся спортсменов, используя для этого все средства, главным образом материального порядка.

Известный футболист Валентин Прокофьев (игрок сборной СССР до 1933 г.) после Москвы успел побывать в сборных командах Киева, Смоленска и Свердловска.

Киевского футболиста Денисова пригласили в сборную команду города Иваново. В этом году Денисов бросил Иваново, возвратился на Украину и включился в состав сборной УССР. Через несколько недель за ним приехали и уговорили вернуться в Иваново.

Молодого, способного футболиста Реутовской фабрики Комарова пригласили играть в команде ЦДКА. Комаров успешно играл за сборные команды Москвы, но Киеву понадобились игроки, и Комарова переманили на Украину. Прошел год, и Комаров очутился опять в Москве в составе команды «Спартак». На-днях в связи с предстоящим матчем четырех городов Комаров бросил «Спартак» и уехал в Киев...

В среде тифлисских физкультурников выросли выдающиеся теннисисты Негребецкий и Мдивани. Как только их заметили, то постарались сделать все возможное для «закрепления» за ленинградским «Динамо».

**Л. БРАНДТ.**
Референт ВСФК по спортивным играм.

### МЕТАЛЛ ЗА 7 ИЮНЯ

(В тысячах тонн)

| | План. | Выпуск. | % плана. |
|---|---|---|---|
| ЧУГУН | 35,5 | 36,2 | 102,0 |
| СТАЛЬ | 35,5 | 34,1 | 96,1 |
| ПРОКАТ | 25,0 | 23,2 | 92,5 |

### УГОЛЬ

(В тысячах тонн)

| | План. | Добыто. | % плана. |
|---|---|---|---|
| ПО СОЮЗУ за 6 июня | 264,2 | 243,5 | 92,2 |
| ДОНБАСС за 7 июня | 195,9 | 184,4 | 94,2 |

### РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

8 июня

| Дороги. | Начальники дорог. | Процент выполнения плана погрузки. | Выполнение норм обмена вагон. в %: Принято с соседних дорог. | Выполнение норм обмена вагон. в %: Сдано соседн. дорогам. | Процент обеспечения вагонами. |
|---|---|---|---|---|---|
| Забайкальск. | Друскис | 180 | 104 | 158 | 136 |
| Кировская | Ледник | 107 | 98 | 113 | 96 |
| М.-Бел.-Балт. | Русанов | 144 | 91 | 101 | 133 |
| Восточносиб. | Голышев | 98 | 110 | 100 | 109 |
| Окружная | Шрамко | 112 | 105 | 104 | 123 |
| Северная | Амосов | 102 | 98 | 118 | 120 |
| Оренбургская | Подшивалин | 127 | 114 | 103 | 140 |
| Москва—Донб. | Емшанов | 106 | 102 | 89 | 101 |
| Северокавказ. | Маевский (врид. нач.) | 113 | 103 | 104 | 124 |
| Казанская | Кучмин | 111 | 101 | 102 | 120 |
| Ряз.-Уральск. | Кавтарадзе | 128 | 97 | 100 | 132 |
| Пермская | Шахгильдян | 100 | 102 | 103 | 115 |
| Курская | Лившиц | 111 | 92 | 96 | 111 |
| Октябрьская | Синев | 107 | 113 | 96 | 131 |
| Донецкая | Левченко | 120 | 83 | 89 | 109 |
| Омская | Уланов | 97 | 99 | 93 | 111 |
| Турксиб | Четвергов | 111 | 101 | 119 | 158 |
| Западная | Жуков | 114 | 95 | 96 | 128 |
| Юго-Восточная | Житков | 100 | 98 | 97 | 115 |
| Южная | Шушков | 109 | 89 | 87 | 109 |
| Екатерининск. | Билик | 107 | 88 | 103 | 123 |
| Среднеазиатск. | Прокофьев | 121 | 98 | 92 | 137 |
| Юго-Западная | Зорин | 110 | 94 | 90 | 122 |
| Уссурийская | Лемберг | 125 | 99 | 65 | 119 |
| Южно-Уральск. | Князев | 92 | 96 | 92 | 114 |
| Томская | Миронов | 85 | 113 | 96 | 130 |
| Закавказск. | Розенцвейг | 104 | 95 | 63 | 116 |
| Сам.-Златоуст. | Ковылкин | 90 | 105 | 75 | 156 |

Погружено всего: 73.718 ваг. 109,2
Разгружено » 71.493 »



В колхозе им. Миколна, на Северном Кавказе, живет старый чабан Таулу Эбзаев. Ему 108 лет. На его палке сделано 40 зарубок: столько лет она служит чабану. За плечом—кремневое ружье, бережно закутанное в войлочный чехол.

У Эбзаева было 12 детей. Все дети старика имеют внуков, а сколько у него правнуков—он не помнит.

Недавно колхоз им. Миколна навестил секретарь Северокавказского крайкома партии тов. Евдокимов. Эбзаев рассказал ему о своей работе. Прощаясь, старик убедительно просил прислать ему пороху и дроби:

— Думаю поохотиться...

На снимке: тов. Евдокимов беседует с Таулу Эбзаевым.

Фото П. Макрушенко.

### ЛЕТНИЕ ОТПУСКА НА ЛЕНИНГРАДСКИХ ПРЕДПРИЯТИЯХ

ЛЕНИНГРАД, 9 июня. (Корр. «Правды»). На ленинградских заводах и фабриках начались летние отпуска. 5 июня ушло в отпуск около 7 тыс. рабочих и работниц «Красного треугольника». Рабочие «Красного треугольника» получают в этом году 6 тыс. путевок в дома отдыха, санатории и на курорты. Рабочие завода имеют собственную парусно-гребную станцию с яхтами и лодками.

На фабрике «Скороход» приобретено около 1 тыс. путевок в санатории и дома отдыха для рабочих и работниц. Оборудован дом отдыха для старых производственников в дачной местности Лисий Нос. 700 рабочих-скороходовцев примут участие в биологических и краеведческих экскурсиях.

### ПРАЗДНИК КОНЯ

КУЙБЫШЕВ, 9 июня. (Корр. «Правды»). По примеру прошлого года в Подбельской МТС 15 июня будет проведен праздник коня. Из Москвы получено сообщение о том, что тт. Ворошилов и Буденный пришлют на праздник своего представителя с ценными подарками и премиями за лучший уход и воспроизводство коня. Посылают своих представителей также нарком земледелия тов. Чернов и председатель Центрального совета Осоавиахима тов. Эйдеман. В празднике примут участие самолеты, планеры и парашютисты краевого совета Осоавиахима. Колхозный осоавиахимовский кавалерийский эскадрон Подбельской МТС покажет гостям фигурную езду, скачку, джигитовку, рубку лозы. На специально организованной выставке будут полностью отражены все работы колхозников Подбельской МТС по уходу за конем.

### На стройке второй очереди метро

Началась проходка стволов шахты № 52—53 Покровского радиуса. Шахта проходится двумя стволами. Один из них расположен на улице 25-го Октября (бывш. Никольская), близ дома № 11, другой — в Блюхеровском переулке. Вчера, к 4 час. дня, первый ствол уже пройден вглубь на 2,5 метра. Из обоих стволов вынуто около 200 куб. м. земли.

Как заявил сотруднику ТАСС зам. начальника Метростроя тов. Аббакумов, в ближайшие два—три дня будут заложены еще 12 шахт на всех радиусах второй очереди метро.

### Крушение на Северокавказской дороге

РОСТОВ-НА-ДОНУ, 9 июня. (Корр. «Правды»). В 4 часа 45 мин. утра на станции Ея, на участке Тихорецкая—Сальск, произошло крушение: почтовый поезд № 73 врезался в хвост товарного поезда № 747. Разбиты 4 платформы товарного поезда. Багажный и почтовый вагоны почтового поезда получили незначительные повреждения. Паровоз почтового поезда сошел с рельсов всеми колесами. Легко ранены 2 пассажира. Вспомогательным поездом, прибывшим из Тихорецкой, движение восстановлено через 2 часа.

Причиной крушения является небрежное отношение стрелочника Кобзаря и дежурного по станции Григорова к выполнению элементарных правил движения. После принятия товарного поезда № 747 стрелочник не запер стрелку, а оставил ее во входном положении. Дежурный по станции Ея не проверил состояния стрелки, в результате чего почтовый поезд врезался в хвост товарного.

К месту крушения выехал врид. начальника дороги тов. Маевский. Специальный поезд, в котором он следовал, в составе паровоза и одного вагона, по пути наскочил на неогражденную рабочую вагонетку. Этот факт дополняет картину расхлябанности на линии.

# Памяти боевого командира Пархоменко

СТАЛИНО, 9 июня. (Корр. «Правды»). Вчера в Луганске состоялась многотысячная демонстрация, посвященная перенесению останков праха старого луганского большевика, бывшего командира 14-й кавалерийской дивизии тов. Пархоменко, зверски убитого в 1921 г. бандой Махно. Останки праха Пархоменко преданы погребению в сквере у памятника Ленина.

Имя тов. Пархоменко тесно связано с героическими победами Первой конной армии во время гражданской войны. Он принимал активное участие в разгроме петлюровских и деникинских банд, немцев-оккупантов и белополяков. Вместе с Ворошиловым Пархоменко участвовал в обороне Царицына.

Тысячи трудящихся Луганска пришли проводить прах верного сына луганского пролетариата.

— Дивизия им. Пархоменко, — сказал выступивший на митинге помощник командира дивизии тов. Шершин, — унаследовала славные качества своего былого командира: преданность партии Ленина — Сталина, мужество и самоотверженность. Наша дивизия завоевала орден Красного знамени, орден Красной звезды и почетные знамена.

На имя секретаря Луганского городского партийного комитета тов. Шаца и редактора газеты «Луганская правда» тов. Троскунова получена следующая телеграмма от тов. Ворошилова:

«Приветствую и полностью поддерживаю решение луганских пролетариев почтить память лучшего луганчанина, большевика, умнейшего человека, прекрасного товарища Александра Яковлевича Пархоменко.

Не я один, тысячи трудящихся Луганска знали и любили Пархоменко, наверное, и сейчас помнят этого подлинного пролетарского героя. Гибель его была тяжелой потерей. Тогда, 14 лет назад, мы возместили ее сокрушительным ударом по врагу. Сейчас память о Пархоменко мы закрепим, воспитав новое поколение большевиков, так же беззаветно преданных рабочему классу, как покойный наш друг Александр Яковлевич.

**Ворошилов».**

## ОБУВЬ ИЗ ИСКУССТВЕННОЙ ЗАМШИ

ЛЕНИНГРАД, 9 июня. (Корр. «Правды»). В корреспондентский пункт «Правды» явились работники фабрики «Скороход» и пред'явили несколько необычные образцы изящной мужской и женской обуви с верхом из замши различных оттенков. Эту обувь работники фабрики считают своей новой крупной технической и производственной победой.

Обувь оказалась сделанной из искусственной замши — резины, секретом производства которой в течение полуторамесячной напряженной исследовательской и экспериментальной работы овладела обувная лаборатория фабрики. Работа эта проведена молодыми советскими инженерами тт. Блиновой и Шаховой под руководством инженеров тт. Вейнберга и Брейтермана.

Предварительные испытания первых образцов дают основание утверждать, что обувь из искусственной замши по носкости не уступит кожаной. Благодаря перфорации обувь является воздухопроницаемой и гигиеничной. Для организации массового производства ее не требуется ни импортного оборудования ни импортных материалов. При массовом производстве стоимость такой обуви лишь незначительно превысит стоимость парусиновой обуви.

В настоящее время обувная лаборатория фабрики «Скороход» развернула большую работу по уточнению технологического процесса применительно к условиям цехового производства.

Достижение обувной лаборатории фабрики «Скороход» открывает широкие перспективы для всей обувной промышленности страны и является крупным шагом в реализации указаний правительства о внедрении заменителей в кожевенной промышленности.

## „ЗАКОНОДАТЕЛЬ“ ЯГОВКИН

ГОРЬКИЙ, 9 июня. (Корр. «Правды»). О председателе жилищного товарищества № 271 по ул. Урицкого (г. Горький), ответственном работнике краевого исполнительного комитета тов. Яговкине жильцы дома отзываются с некоторым сомнением. «О,—говорят они, — это человек серьезный, он большие дела делает но...»

Тов. Яговкин действительно наделал много дел и еще больше глупостей. Приведем некоторые пункты из решения правления жакта от 1 апреля с. г., вынесенного по инициативе и предложению Яговкина:

«1) В целях поголовного участия всех членов жакта и проживающих граждан в благоустройстве жакта в 1935 году ввести трудовые обязательства на 1.500 трудо-часов с достоинством каждого в 10—5 трудо-часов.

2) Трудовое обязательство распространяется между всеми гражданами, проживающими в домах жакта, начиная с 17-летнего и кончая 50-летним возрастом.

3) Выполнение 10-часового трудового обязательства является обязательным для всех лиц, подпадающих под действие п. 2 настоящего постановления.

4) За невыполнение обязательства в количестве 10 часов правление жакта 1 августа 1935 года применяет санкции обязательного взыскания деньгами из расчета 1 р. за неотработанный трудовой час с каждого лица, имеющего 10-часовое трудовое обязательство, но не выполнившего его.

5) В целях поощрения активно выполнивших свое обязательство выделить премиальный фонд в сумме 200 р. и установить 1 премию в 45 руб., 2 премии по 30 руб., 3 премии по 15 руб. и 5 премий по 10 руб.

Настоящее постановление проработать во всех домах жакта».

Циркуляр «проработан», и вот граждане обоего пола, «подпадающие под действие п. 2 настоящего постановления», учащиеся, старые инженеры, дряхлые бухгалтера; солидные домохозяйки под вечер и в выходные дни выполняют свои 10-часовые трудовые обязательства. А иначе нельзя— предприимчивый Яговкин бьет рублем.

* * *

ОМСК, 9 июня. (Корр. «Правды»). Омский областной суд рассмотрел дело бывшего председателя Омского горсовета Бирюкова и заведующего городским финансовым отделом Беадел, виновных в незаконном выпуске трудовых самообязательств. Бирюков приговорен к двум годам лишения свободы, Беадел—к полутора годам.

# 450 километров в час

КОНКУРС НА СКОРОСТНЫЙ ПАССАЖИРСКИЙ САМОЛЕТ

Самолет бригады под руководством инж. В. Беляева (ЦАГИ).

За последние годы авиационная техника развивается стремительными темпами. Нередко случается, что пока самолет строится его конструкция уже стареет. Авиационные конструктора должны заглядывать на несколько лет вперед. С этой точки зрения большой интерес представляет ряд конструкций, премированных в первом туре конкурса на скоростный транспортный самолет, организованного Авиационным научным инженерно-техническим обществом (АвиоВНИТО) и газетой «За рулем». На конкурс было представлено шестьдесят проектов двухмоторных и одномоторных самолетов. По условиям конкурса двухмоторные самолеты должны обладать скоростью до 400 км в час и брать на борт двенадцать пассажиров; одномоторные самолеты с пятью пассажирами должны давать скорость до 450 км в час.

Несмотря на очень сложные условия конкурса (пассажирских самолетов с такими скоростями нет даже за границей), многие авторы подошли близко к этим требованиям, сумев сохранить посадочную скорость не свыше 90 км в час.

Жюри конкурса выделило и премировало из числа одномоторных конструкций проекты инж. Путилова (конструктор самолетов «Сталь»), инж. Ромейко-Гурко и Каменомостского (ЦАГИ), инж. Ицковича (Казанский авиационный институт) и инж. Ермонского (Московский авиационный институт).

По двухмоторным машинам премированы предложения инж. Беляева (ЦАГИ), инж. Шульженко (Московский авиационный институт), инж. Осипенко и Соболева (Военно-воздушная академия) и инж. Бисноват (завод им. Менжинского).

Все эти самолеты принадлежат к типу монопланов, большинство — металлической конструкции (хромомолибден, сталь, дюралюминий). Шасси почти у всех самолетов во время полета убирается внутрь машины.

Некоторые конструктора предложили новые идеи, сообщающие проектам оригинальность и повышенные летнотехнические данные. Так, самолет инж. Беляева является в сущности «летающим крылом» доселе невиданной формы, обладающим хорошей устойчивостью, выгодными аэродинамическими (полетными) качествами. У него отсутствует вредный по весу и сопротивлению фюзеляж «вагонного» типа, а двенадцать пассажиров расселены в двух кабинах, являющихся естественным продолжением моторных капотов. Машина дает скорость до 410 км в час.

В проекте одномоторного самолета бригады Ромейко-Гурко мотор помещен сзади пилота. Авторы взяли очень тонкое крыло с ленточными расчалками, которое, по их расчету, позволит самолету развивать скорость до 450 км в час.

Самолет «КАИ-3» инж. Ицковича и Езерова отличается очень выгодной формой и хорошим крылом типа «Чайка», положенным на фюзеляж (корпус) самолета. Это обеспечивает машине скорость также до 450 км в час.

**А. ЖАРДИНЬЕ.**



На опытно-плодовой станции им. Шредера, в Узбекистане, нынче большой урожай клубники. На снимке: сотрудница станции тов. Зайнабова принимает собранную клубнику.

Фото М. Пенсона.

## Торговая хроника

✦ Не позднее 1 сентября в Москве, Ленинграде, Киеве и Харькове решено открыть опытные образцовые магазины, торгующие полуфабрикатами из мяса и рыбы. Кроме того, фабрикам-кухням предложено наладить выпуск фабрикатов (жареные куры, мясные и рыбные котлеты и т. п.) и пищевых полуфабрикатов для снабжения кооперативных и заводских магазинов.

✦ В мае и начале июня в Москву было завезено на аэропланах больше 5 тонн свежей черешни и клубники. Всего в июне Москва получит из Средней Азии, Закавказья и Азово-Черноморского края около 350 тонн черешни, вишни и клубники.

✦ В июне и третьем квартале этого года значительно расширяется сеть общедоступных столовых. В крупнейших промышленных городах Союза — Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Сталино, Свердловске, Челябинске и других — в течение лета будет открыто около 150 общедоступных столовых, в том числе — свыше 90 специально для детей.

✦ При железнодорожных станциях, где пассажирские поезда останавливаются не менее, чем на 5 минут, по решению Наркомвнуторга СССР, организуются постоянные колхозные базары. Пристанционные базары должны быть расположены не дальше чем в 50 метрах от перрона.

### Спекулянтов железнодорожными билетами — к ответственности

8 июня на ст. Москва-пассажирская, Северной дороги, имел место следующий случай. Бухгалтер станции Еремин обратился к начальнику вокзала Осипову с просьбой выдать ему вне очереди билет до Омска. Начальник вокзала, вопреки приказу Народного комиссариата путей сообщения, дал указание кассе: выдать билет. Впоследствии выяснилось, что Еремин полученный билет передал чистильщику сапог Нисанову, работающему у Северного вокзала, а тот продал этот билет неизвестному лицу, за что получил 200 рублей.

Начальник станции тов. Тер-Минасов отстранил от работы бухгалтера Еремина, кассира Иванову и начальника вокзала Осипова за спекуляцию билетами. Материал о них передан прокурору для привлечения к уголовной ответственности и организации показательного процесса.

## ПРОИСШЕСТВИЯ

✽ **Подпольный абортарий.** 5 июня в больницу имени Остроумова, в Москве, привезли в тяжелом состоянии А. Федотову, работницу холодильника им. 10-летия Октября. У Федотовой было сильное кровоизлияние после аборта. Вчера выяснилось, что аборт Федотовой сделала подпольная акушерка Е. В. Ступина в своей квартире, в доме № 11 по Ростокинскому проезду. Ступина работает в том же доме дворником, малограмотная. Она занимается абортами продолжительное время. При обыске в квартире Ступиной найдены в печи засыпанные золой различные примитивные инструменты, которыми «докторша» пользовалась при операциях. Ступина арестована.

✽ **Убийство во время ссоры.** 8 июня в общежитии завода им. Войтовича, в доме № 8 по Рабочей улице, в Москве, поссорились рабочие Сангодулин Дошек и Р. Увакин. Во время ссоры Дошек убил Увакина ударом ножа в сердце. Сангодулин Дошек арестован.

✽ **Арест малолетних преступников.** Задержаны подростки Виктор Волков, Александр Балуев, Андрей Степашкин и Борис Князьков. Некоторое время назад они вчетвером совершили небольшую квартирную кражу. Тогда им сделали внушение и передали их родителям. 8 июня они снова совершили квартирную кражу. Теперь их арестовали и предают суду. Волков живет у родителей—рабочих, мать Балуева—работница. Степашкин и Князьков живут с родителями и работают учениками слесаря на фабрике им. Степанова-Скворцова.

## ОТОВСЮДУ

(От корреспондентов «Правды» и ТАСС)

✽ **Восемь бывших дальневосточных партизан** отправляются в двухмесячный поход по старым партизанским тропам. Маршрут похода Сучан—Хабаровск (около 1.200 километров).

✽ **В Ленинград** приехал дирижер Аахенского оперного театра (Германия) г-н Пелла. Он приглашен московским радиокомитетом для дирижирования на симфонических концертах в Москве, Свердловске и Баку.

✽ **Сильные морозы** прошли по всему Памиру. Температура доходила до 10—14 градусов ниже нуля. Таких морозов в июне жители Памира не помнят.

✽ **Началась срезка пантов** в оленеводческих совхозах Ойротии. Тулицкий мараловый совхоз уже заготовил 64 килограмма пантов.

### Ремонт „Садко“ идет полным ходом

Из Архангельска в Москву приехал помощник капитана по политической части ледокола «Садко» тов. С. А. Володарский. В беседе с сотрудником «Правды» он сообщил, что ремонт ледокола, на котором отправится высокоширотная экспедиция, идет полным ходом.

«Садко» закончил зверобойную кампанию в конце апреля. Уже через несколько дней команда корабля приступила к ремонту. Сейчас закончены переборка главной машины и чистка котлов, переоборудованы жилые помещения, начато оборудование научных лабораторий.

Несмотря на то, что ледокол пролежал около 17 лет на дне моря (он затонул в 1917 году и был поднят ЭПРОН в 1933 г.), корпус корабля, машины и помещения находятся в хорошем состоянии. Его ледовые качества также высоки.

Сейчас в Архангельск начали с'езжаться участники высокоширотной экспедиции. 5 июня капитан Н. М. Николаев вступил в исполнение своих обязанностей. Приехали механики и радисты; основной состав команды — уже на корабле. В порт и на ледокол все время прибывают грузы, предназначенные для экспедиции.

### Проф. Неедлы в Москве

Вчера утром в Москву, по приглашению Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, приехал председатель Чехословацкого общества культурного сближения с СССР проф. Зденек Неедлы.

Днем проф. Неедлы имел продолжительную беседу с председателем ВОКС тов. А. Я. Аросевым. Вчера же проф. Неедлы посетил Центральный парк культуры и отдыха им. Горького и совершил поездку в метрополитене. (ТАСС).




ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:

| | |
|---|---|
| Справочное бюро (круглые сутки) | 1-21-55 |
| Техсекретариат | 5-54-14 |
| Стол жалоб (гор. и иног. вопр.) | Д-3-08-81 |
| Отд. писем рабочих и колхозников | 5-76-06 |
| Отд. партийного строительства | 5-57-94 |
| Отд. транспорта и связи | 3-91-91 |
| Отд. экономический | 4-16-56 |
| Отд. сельского хозяйства | 4-38-88 |
| Отд. обзоров печати и библиограф. | 3-04-79 |
| Иностранный отдел | 3-08-80 |
| Отд. литературы и искусства | 4-06-00 |
| Отд. местной сети | 1-48-73 |
| Отд. иллюстраций | 3-40-59 |
| Отд. информации | 4-21-73 |
| Сектор ударных бригад | 41-89 |
| Отд. об'явлений | 1-84-57 |

Москва, 9, ул. Горького, 48.

Уполномоч. Главлита № В—24655. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 475.